

La senadora del Frepaso oficializó el adelanto de **Página/12**: ya es candidata en el territorio de Duhalde

LARGÓ GRACIELA

Páginas/4/5

Página/12 10 años
el país a diario

Buenos Aires, martes 4 de marzo

Año 10-Nº 3016 - Precio de este ejemplar: $1,20
Recargo venta interior: $0,20-En Uruguay: $17

EXCLUSIVO

La increíble historia de Maquivial, la empresa que "donó" el asfalto de la pista de Anillaco. El sobrino de Menem reveló además que la encargada de aportar el cemento fue Amalita

Páginas/2/3

LA PISTA DE ANILLACO



Lechón, *por* Antonio Dal Masetto **32**

No hay pactos para impunidad, *por* Raúl Alfonsín **10**

ARGUMENTACION

"Pongamos que esa pista fuera un exceso, digamos desde el punto de vista del movimiento de aeronaves, pero eso es de la provincia, queda para la provincia. Raúl Alfonsín, cuando era presidente, quiso construir un complejo turístico en Chascomús. ¿Qué hombre que tiene la posibilidad no quiere beneficiar a su pueblo?"

(Parte de la curiosa argumentación esgrimida ayer por el senador ultramenemista Jorge Yoma, para defender el súbito boom de la construcción en Anillaco.)

Una jugada de más, *por* James Neilson **12**

"AMALITA LE REGALO TODO EL CEMENTO"

"El aeropuerto es algo que le han regalado a mi tío, el Presidente. Le han regalado casi todas las cosas. Por ejemplo, Amalita Fortabat, que le regaló todo el cemento, y la empresa Maquivial, que le regaló el asfalto. Nada más." La revelación sobre el rol de Amalia Fortabat en la construcción del polémico aeropuerto de Anillaco fue difundida ayer por Carlos Menem, pero no el Presidente, sino su sobrino homónimo, uno de los beneficiados por el imprevisto desarrollo de Anillaco ya que goza de la concesión de una de las dos hosterías del pueblo. Por otra parte, Carlos Edgardo Menem defendió la construcción de la casa del Presidente en función de la cantidad de puestos de trabajo que generará. "Le pido al periodismo que imagine cuántos caseros, cuánta gente, cuántos servicios van a vivir de ahí."

De todas las inversiones que recibió el pueblo del Presidente en los últimos tiempos, el aeropuerto es la que más le ha costado explicar al Gobierno. Todavía ningún funcionario aclaró las razones de la construcción de una larguísima pista de aterrizaje para utilización casi exclusiva del Presidente. El propio jefe de Estado argumentó que, luego de su gestión, esa pista le quedará al país como legado. "Yo, la pista, no me la voy a llevar", dijo Menem.Hasta ahora, sólo se conocía el nombre de un solo donante, la empresa Maquivial. Ayer, el sobrino del Presidente difundió que también Amalita había participado del regalo a su tío. La relación entre la empresaria del cemento y Carlos Menem es extensamente conocida: Amalita fue uno de los empresarios que se sumó a la administración menemista desde la propia asunción de Menem en 1989. Pero la manera cómo se conocieron fue contada una sola vez por la empresaria, en un reportaje de la revista *Noticias*:

"Fue una casualidad. En el '88 yo me iba de viaje el jueves y un martes estuve con unas personas poderosas del Gobierno, que cuando les pregunté cómo iban las internas del peronismo, me contestaron: 'Bravísimas', Entonces pensé: Menem va a tener una chance. Así que lo hice venir a casa al día siguiente...

–¿Se da cuenta que dijo 'lo hice venir'? –preguntó el periodista.

–Bueno, pedí que me lo trajeran– quiso aclarar ella.

–Déjelo ahí.

–...y él se sentó en ese sillón, al que le voy a poner plaquetas atrás, porque... los presidentes que se han sentado en ese sillón... no se pueden imaginar..."

Carlos Menem sobrino no fue el único riojano que ayer habló para defender las reformas producidas en Anillaco. El senador Jorge Yoma, convocó a una movilización de todos los riojanos para contrarrestar lo que llamó "el gorilismo porteño". "Es una campaña contra La Rioja del gorilismo más recalcitrante", dijo.



Tony Valdez

Amalia Fortabat, nueva protagonista del caso Anillaco.
Según el sobrino de Menem, habría donado el cemento para la pista.

Se llama Antonio Gómez, y le dicen "El Gallego". Su empresa se llama Maquivial. No tiene trabajos en La Rioja. Su ámbito es la provincia de Buenos Aires y, últimamente, la Capital Federal, donde bacheó la zona sur en tiempos de campaña. Pero acaba de "donar" la pista internacional para el aeropuerto de Anillaco. **Página/12** investigó la historia de Maquivial y registró las donaciones de Gómez, paralelas al notable crecimiento de la firma. Aquí se presenta el informe completo, junto a los detalles de otra "donación" desinteresada: la de Amalita Fortabat, que aportó el cemento. También se incluye la versión de uno de los conductores del programa prohibido sobre las presiones del Gobierno para levantar la difusión televisiva de las obras privadas de Anillaco.

Menem, Eurnekian y los límites

"¿Y qué problema hay con la casa de Anillaco? ¿Acaso no puedo tener una casa para disfrutar con mi hija?" Esa es la frase que usó el propio Carlos Menem para convencer a Eduardo Eurnekian de que levantara el programa sobre las obras faraónicas de Anillaco, según la versión de un secretario de Estado que participa de las reuniones de gabinete.

Así surge de una carta que Luis Majul, uno de los conductores de "Sin Límites", el programa prohibido, envió a periodistas de distintos medios, y a la que tuvo acceso **Página/12.**

La carta consigna que fue el mismo Presidente quien llamó a Eurnekian, el presidente del multimedios América 2. Lo hizo tras enterarse de que la edición de "Sin Límites" del miércoles pasado incluiría un informe en el que por primera vez aparecerían por televisión informaciones que ya había revelado este diario sobre la casa y la pista de Anillaco.

> "Al que le tenés que reclamar es a tu patrón. ¿O vos te creés que Eurnekian no llama al Presidente para pedirle favores?"

Majul integraba el staff del programa junto con Alfredo Leuco, Marcelo Longobardi y Román Lejtman, a quienes Menem calificó ayer de "mentirosos y miserables, pagados por algún sector de la oposición". Eurnekian explicó el sábado en un comunicado que había querido suspender la emisión del informe sobre Anillaco no por presión del Gobierno sino por convicción propia. En su carta, Majul no duda de lo segundo pero insiste en lo primero. "Hubo presiones del Gobierno al señor Eurnekian y, por lo tanto, a 'Sin límites'", asegura.

"Dos horas antes del inicio del programa –dice el texto de Majul– el propio Eurnekian nos explicó por qué no quería que se emitiera el informe sobre Anillaco. Admitió que había accedido a un pedido del presidente Menem. Lo hizo frente a Marcelo Longobardi y frente a mí. Estas fueron sus palabras: 'Tengo un compromiso personal con el Presidente. Le prometí que no iba a afectar su investidura. Ustedes pueden pensar lo que quieran. Ese es mi sentido de la ética. Y yo soy el dueño del canal'".

> "Tengo un compromiso personal con el Presidente. Le prometí que no iba a afectar su investidura"

Majul recuerda que el día anterior (el martes 25) Eurnekian estuvo reunido con el secretario de Medios de la Presidencia, Raúl Delgado, tal como el propio Delgado lo admitiría después en "Hora Clave" ante Mariano Grondona y los cuatro periodistas de "Sin Límites". Majul sospecha que pudieron haber hablado de la investigación sobre Anillaco, y escribe que "todo el mundo sabe que Delgado no iría a ver a Eurnekian sin la orden expresa del presidente Menem".

En otra parte de la carta, Majul ofrece un relato personal: su diálogo con Delgado. Según Majul, el secretario le dijo: "Vos sabés cómo son estas cosas. A mí no me reclamés nada. Al que le tenés que reclamar es a tu patrón. ¿O vos te creés que Eurnekian no llama al Presidente para pedirle favores?".

El último tramo del texto discute la versión de Eurnekian según la que el canal pidió ver antes el informe para ahorrarse problemas jurídicos. "La pura verdad es que dos días antes del día en que debía emitirse 'Sin límites', Longobardi ofreció a Eurnekian ver el tape. Y el empresario le respondió que no era necesario. Lo mismo indicó en la última reunión, horas antes de la frustrada salida del programa", dice Majul.

Y concluye: "El reportaje de *Noticias* a Eurnekian en el que éste se pregunta '¿Qué tiene de malo que el país le regale una pista al Presidente?' y las declaraciones de Menem calificando de intento de golpe de Estado al programa que presentó el informe sobre su casa, su pista, su refugio y su cancha de golf en Anillaco, terminan de confirmar el cuadro de presiones y censura previa".

HISTORIA DE UN

(*Por Ernesto Semán*) Vio el corte de tela en un negocio de la zona más refinada de Milán. A Antonio Gómez le gustó, sobre todo, el color azul oscuro y la textura, como de seda. Desafiando su propia modestia, desembolsó 3.600 dólares para tener el traje más caro de su vida, y al mediodía mostró el género ante la delegación argentina encabezada por Eduardo Duhalde, que almorzaba en la aristocrática ciudad italiana.

–¡Uy, mirá que linda tela se compró el gallego! –gritó delante de todos Hugo Toledo, por entonces ministro de Gobierno bonaerense. Gómez tembló, viendo cómo brillaban los ojos del funcionario, pero de inmediato se recompuso.

–Tome Toledo, es suya –dijo mientras le entregaba el paquete prolijamente envuelto.

Aún estaba lejos de regalar la pista de Anillaco, pero Gómez acababa de aprender en Milán que, a veces, donar es un buen negocio. Y ese día comenzó su fortuna.

La expansión de Maquivial, la empresa de Antonio Gómez que construyó parte de la pista de Anillaco, asoció desde entonces las donaciones a su crecimiento como contratista del Estado. Telas para los ministros, dinero para las fundaciones de los intendentes, una pista para el Presidente, todo sirvió para mejorar la modesta posición inicial, cuando la empresa se fundó en Avellaneda, el 19 de junio de 1973, y se dedicaba a alquilar pequeñas maquinas para asfaltado.

Gómez le regaló el corte a Toledo en 1992, cuando Duhalde hizo su primera gira por Europa como gobernador. Poco después, la empresa obtuvo 12 millones de dólares de la provincia de Buenos Aires para reconstruir la estación de Tigre.

Para entonces Maquivial tenía 19 años de historia y ya era importante como la primera proveedora de asfalto de Vicente López, con el radical Enrique "Japonés" García como intendente. La Fundación Empresaria de Vicente López apoya la campaña de García no solo en su partido sino en toda la provincia de Buenos Aires. En los últimos siete años, la Fundación realizó obras por 144 millones de pesos: remodelación de escuelas, comedores y asfaltados. Gómez fue, en ese lapso, uno de los tres primeros aportantes.

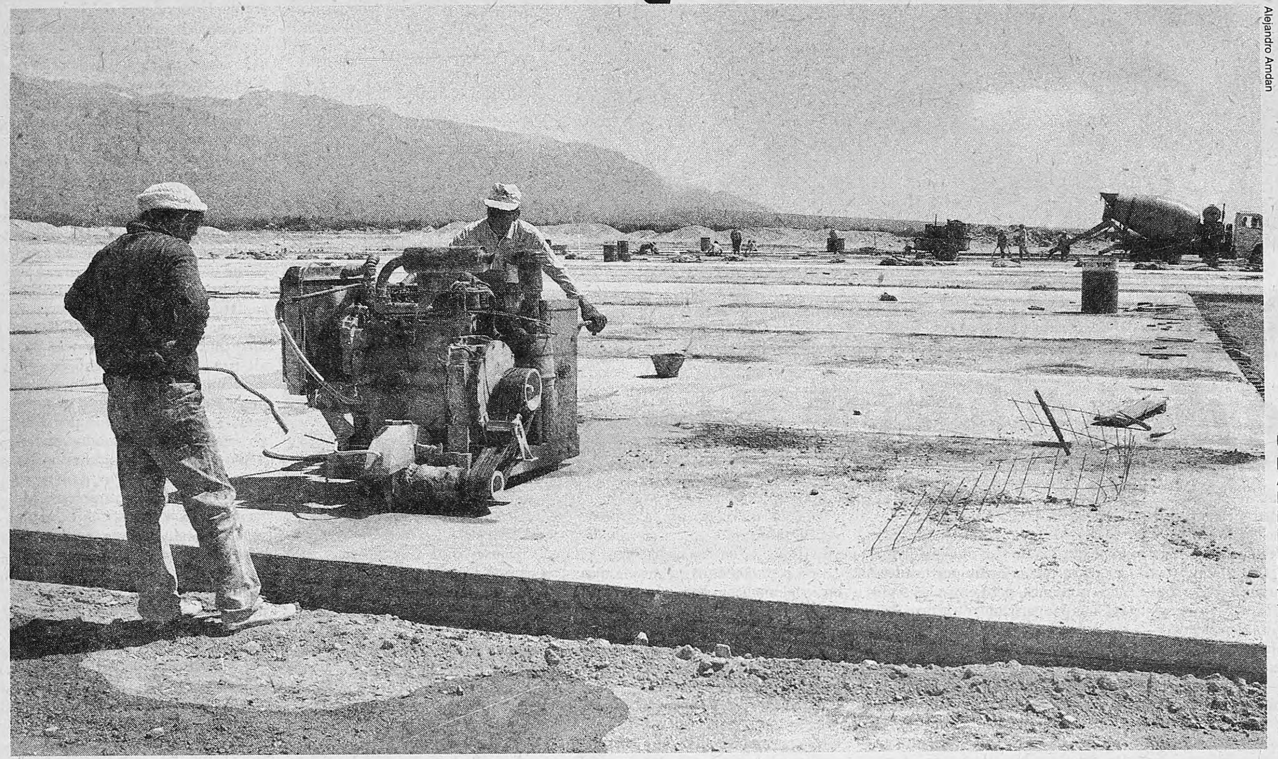
Sus negocios en la zona norte aún siguen. Ultimamente Maquivial obtuvo la licitación para construir el paso bajo nivel de la estación Villa Celina, y tramita ante el Concejo Deliberante una excepción al Código de Planeamiento Urbano de Vicente López para construir una torre de 20 pisos y 3 subsuelos, que pasará a ser uno de los edificios más altos de la provincia de Buenos Aires.

Gómez suele almorzar y cenar en La Calesita, su restaurante en Vicente López, parada obligada de la clase política local. Contrataba un fotógrafo para que no le faltara nunca una imagen junto a los visitantes ilustres. Además de García y Melchor Posse, el intendente de San Isidro, en diez años logró fotos con Duhalde, Hugo Toledo y José Octavio Bordón. Obviamente, para sus oficinas guardó la que lo inmortaliza con el Presidente Carlos Menem.

En 1989, Menem se consagra Presidente de la Nación. En el mismo

MAQUIVIAL, LA EMPRESA QUE "DONO" LA PISTA DE ANILLACO

PLAN MAQUIVIALICO


Alejandro Amdan

Una vista de la pista de Anillaco, de largo internacional para una población que ni es centro turístico.

La construcción coincidió con el bacheo de la ciudad de Buenos Aires. El asfalto es especialidad de Gómez.

año, Maquivial incorpora a su estatuto la posibilidad de realizar obras de ingeniería hidráulica y a intervenir en licitaciones de obras públicas.

Crecer de golpe

Para el '92, la modesta propietaria de máquinas para asfaltar se había convertido en un verdadero emporio. La rama metalúrgica logró una exótica exportación de rejas al Japón, por 10 millones de dólares. San Isidro y Vicente López lo tenían como el principal proveedor de asfalto. La provincia de Buenos Aires lo contrató para la construcción de obras hidráulicas menores. En los papeles, su capital social era de 100 pesos. Pero Gómez sabía que no le alcanzaba. Quería estar junto a los grandes contratistas del Estado. "El Gallego", como lo conocen políticos y empresarios, era todavía el tipo tímido de La Calesita.

Un importante funcionario bonaerense relató un diálogo de Gómez con un colega suyo del gobierno.

–Quiero entrar en las grandes obras –dijo.

–Pero usted ya tiene bastantes –le respondieron.

–Sí, pero no son grandes, ni dejan mucho margen –retrucó Gómez, cada vez menos retraído.

–Bueno, será el margen normal, el habitual –evadió el funcionario.

"El Gallego" lo miró de frente, juntó fuerzas, y lo dijo de una sola vez:

–Lo que yo quiero algo más grande.

De La Calesita a Olivos

Poco después, Gómez conoció a Menem. Norberto "Beto" Alonso, con quien intentó armar una lista para disputar la presidencia de River Plate, le abrió la puerta de la Residencia de Olivos. No le costó mucho entrar en confianza con Ramón Hernández y el entorno de amigos que comparten con Menem fútbol en la cancha y en el microcine de Olivos.

El acceso a la intimidad presidencial lo puso en contacto con el peronismo porteño, que controlaba la intendencia de la ciudad de Buenos Aires. Sus primeros contratos fueron con Carlos Grosso, pero los mejores negocios llegaron con su sucesor, Saúl Bouer. Aunque no había entrado a la categoría de los grandes proveedores del municipio, Maquivial había encontrado su nicho en el asfaltado, donde las facturaciones son tan altas como profundos los baches de sus calles.

El 11 de noviembre del '93 logró algo aproximado al tipo de negocio que le había descripto al funcionario bonaerense. Para un trabajo de bacheo, repavimentación y provisión de cañerías le facturó a la Municipalidad 1.451.200 pesos para la Zona del Lago de Regatas, en el Parque 3 de Febrero. No era una cifra espectacular: sin embargo, la Asociación Vecinos del Lago calculó entonces que el trabajo realizado no podía costar más de medio millón de pesos. Gómez empezaba a aprender.

Tampoco olvidaba sus pagos. El 22 de junio de 1995, Maquivial gana la licitación para hacer la construir el sistema cloacal del bajo de San Isidro. En diciembre de ese mismo año, Aguas Argentinas contrató a la consultora Safe/Montgomery-Watson hizo un informe lapidario que precedió a la rescisión de los trabajos. "La cañería de impulsión está colocada sobre la colectora y no se respetan las tapadas mínimas"... "el relleno se ejecuta con material saturado que imposibilita su compactación"... "no se observó personal de dirección ni capataz de la empresa al frente del trabajo", eran algunas especificaciones de la consultora.

Cuando Jorge Domínguez asumió la intendencia porteña, en julio de 1994, Gómez ya tenía una foto abrazado con él en La Calesita. El capital social que declaraba era de 3 millones de dólares y los contratos con la intendencia porteña florecieron. En febrero de 1995, el justicialismo se puso en campaña electoral y lanzó un plan de bacheo y asfaltado de toda la ciudad por contratación directa. Maquivial se quedó con la Zona 2 que abarca todo el sur de la ciudad. Curiosamente, el bacheo de la región salió siete millones de pesos, dos millones más que las otras cuatro zonas de la ciudad de la misma dimensión que la 2.

El mismo mes, el gobernador de La Rioja, Angel Maza, anunciaba que se ponía en marcha la construcción de la pista de aterrizaje en Anillaco. Obviamente, la obra era una donación.

Las otras donaciones

"Yo no recibo casas, ni pistas. A mí me llegan retazos de tela, lana, camas ortopédicas, mantas tractores", le dijo ayer a **Página/12** Juan Bautista "El Tata" Yofre. El Tata es, en teoría, el encargado de recibir todas las donaciones dirigidas al presidente Carlos Menem. Un decreto presidencial determina que él es el único habilitado para recibir las donaciones y darles un destino, sin infringir el artículo 256 del Código Penal, que prohíbe a los funcionarios "recibir dinero o cualquier otra dádiva".

Yofre negó haber recibido la donación de la que habla el presidente Menem, "ni de una casa, ni de materiales para una casa, ni para una pista, ni nada". "Recibo cosas que a su vez donamos –agregó–. Yo le pregunto al Presidente si va a ir a algún pueblo donde quiere hacer un regalo, y arreglo el traslado."

El funcioanario dijo que antes de su llegada al cargo que ocupa desde hace dos años, "lo de las donaciones era un lío bárbaro, no estaban centralizadas", y no descartó que por entonces "el Presidente pudiera recibir personalmente una donación."

LA INFORMACION DE LA UCR

Ni en Camp David hay una así

La obra fue ejecutada por la Fuerza Aérea. El jefe de la obra fue el vicecomodoro Jorge Salvador, quien en enero de 1996 fue trasladado de la basa aérea de El Palomar a Anillaco. El segundo jefe de la obra fue el mayor Claveri y otros veinte hombres de la Fuerza Aérea trabajaron en la construcción de la pista. Se trasladó al lugar equipo pesado para realizar el desmonte, así como la remoción y compactación de 180 mil metros cúbicos de tierra. El hormigonado y asfaltado de la pista fue realizado por la sociedad anónima Maquivial, la pista tiene 2100 metros de longitud y permite el aterrizaje de aviones de gran porte. Está previsto realizar obras para que aviones tipo Boeing 737 puedan girar y falta construir hangares. En vista del escándalo público, la Fuerza Aérea recibió la orden de entregar la pista y abandonar el trabajo. Ni en Camp David, donde queda la residencia del presidente norteamericano, hay una pista de aterrizaje tan larga.

El titular de la UCR, Rodolfo Terragno, sugirió ayer al bloque de diputados radicales que presente un pedido de informes sobre el aeropuerto de Anillaco, para que el Gobierno conteste cuánto de verdad hay en los datos que encabezan esta nota y que asesores de Terragno recogieron durante un viaje a La Rioja. Los radicales trabajaron en La Rioja durante el fin de semana, orientados por el diputado Gastón Mercado Luna, quien denunció por primera vez la existencia de la pista de aterrizaje. El ultramenemista Jorge Yoma dijo que sentía "vergüenza ajena por esta delegación de radicales que vino el fin de semana a La Rioja, disfrazados de detectives privados, con una lupa para ver ladrillo sobre ladrillo".

Algunos de los datos contenidos en el pedido de informes sugerido por Terragno permiten comprender la magnitud del emprendimiento cuestionado. Por ejemplo, allí se indica que la pista más larga del aeropuerto de Frederick, donde aterriza el presidente norteamericano cuando quiere ir a su residencia de Camp David, mide 1591 metros, mucho menos que la de Anillaco. El informe se permite algunas ironías, como cuando pregunta "si hay líneas aéreas interesadas en establecer vuelos regulares, qué cantidad de pasajeros se estima que transportarán anualmente las aeronaves de transporte de pasajeros que utilicen la pista, si se ha previsto la instalación de una oficina de migraciones y de aduanas para el caso de que se habiliten los vuelos llegados del exterior".



Mario Manusia

Tal como anticipó **Página/12**, Graciela Fernández Meijide anunció ayer que será la candidata del Frepaso en la provincia de Buenos Aires. "Con el radicalismo nos disputábamos el segundo o tercer lugar, pero no incidíamos sobre el menemismo", dijo poco después de aceptar su nuevo rol. La decisión obliga al radicalismo a esforzarse por conseguir la alianza y a Eduardo Duhalde a presionar a su esposa Chiche para que acepte competir.

GRACIELA, UNA

(*Por Esteban Schmidt*) "Mi decisión es aceptar la propuesta de mis compañeros del Frepaso e integrar la lista de candidatos en la provincia de Buenos Aires", levantó la voz Graciela Fernández Meijide, y de más está decir que sus acólitos deliraron en el salón de fiestas del Hotel Bauen. Nadie esperaba una resolución diferente, pero el Frepaso necesitaba el mes de suspenso para asustar a sus adversarios. Desde ayer la amenaza de jaque que hizo Carlos "Chacho" Alvarez sobre Eduardo Duhalde es un hecho concreto y sólo resta esperar cómo y cuándo moverá los trebejos el gobernador bonaerense. Igual de inquietante se presenta el panorama para el radicalismo, que saldrá a implorar una alianza por la que bregó en soledad, hasta hace exactamente un mes, Rodolfo Terragno y nadie más. Exitosa entre los porteños, Graciela de todos modos deberá demostrar que su carisma no termina en la General Paz. Afuera, especialmente en el conurbano, determinados valores que la actual senadora ostenta como nadie no alcanzan por sí solos para generar repercusión electoral. "Sé que arriesgo mucho, no crean que no se me aprieta la boca del estómago, pero esta fuerza no nació para quedarse tranquila", se sinceró luego del anuncio la todavía senadora porteña.

El primero que se paró cuando "la candidata" pronunció las palabras mágicas fue su marido. Enrique Fernández Meijide aplaudió, la buscó con los ojos y le aguantó la mirada hasta que la senadora parecía que se aflojaba. Ahí bajó la vista. No era cuestión de aguar la fiesta. Enseguida, Alvarez le levantó la mano y posaron largamente para la foto. Todo

"Ibamos segundos o terceros pero no le disputábamos al menemismo"

(*Por E.S.*) –A raíz de esta mudanza, Carlos Menem ya la acusó de falta de compromiso con los votantes y los radicales le dicen que tiene una actitud menemista. ¿Cómo les va a responder cuando se largue fuerte la confrontación electoral?

–A ellos no les voy a responder porque les comprende las generales de la ley. Yo tengo que hablar con la gente pero no sé si le importa este tema. Me parece que le importa más, ¡¿quién le ofrece alguna esperanza?! Voy a dar explicaciones a quienes tengan buena voluntad, a quienes vengan de buena fe. Esos merecen todo mi respeto. A ellos les voy a decir que el esfuerzo que hace el Frepaso es para modificar la política. Tal y como íbamos, los resultados eran absolutamente previsibles. Con los radicales íbamos a disputar quién iba segundo y quién tercero, pero ninguno le disputaba al menemismo.

–Su prestigio entre los porteños tiene que ver con su imagen de mujer ética, con su lucha por los derechos humanos, pero entre los sectores más pauperizados de la provincia de Buenos Aires ése no va a ser un hándicap para usted. ¿Cómo los va a convencer de que la voten?

–Bueno, con eso hay que hacer un esfuerzo muy grande. Creo que el asunto está en discriminar si la gente está resignada a estar como está o si está ante la posibilidad de salir para afuera y pegar una patada en el fondo y decir: "Yo en esta perspectiva me engancho". Amplios sectores de nuestra sociedad sienten respeto por nuestra propuesta y por nuestras personas. Aunque no sé cómo finalmente se va a traducir eso en votos. Esperemos que bien.

–¿Usted está pensando en tratar de repetir la misma alianza social que llevó a (Raúl) Alfonsín a la presidencia?

–Sí, pero con otros valores. Porque en aquel momento lo que la gente pedía era la libertad, la democracia. En el '83 la gente colgó demandas en Alfonsín como si fuera un arbolito de Navidad y, por cierto, que se frustró mucha gente con eso. Creo que nosotros nos encontramos con gente mucho menos ilusionada. La gente está más realista, no nos podemos engañar. Hoy la demagogia camina poco, no podés prometer lo que no vas a dar, y tal vez así se pueda construir una relación más honesta.

–¿Sabe cuántos fiscales se necesitan para atender una elección en la provincia?

–Me dijeron que 27.000.

–¿Y cómo van a hacer siendo una fuerza con tan poca estructura?

–Habrá que ir a buscarlos. Si hay un crecimiento y un entusiasmo en la fuerza será más factible lograrlo. Estoy convencida de que si la gente decidió que no se aguanta más que la traten indignamente, va a pegar el salto.

–La alianza con los radicales ayudaría también para eso.

–Claro, ésos hubieran sido los efectos secundarios y terciarios de una alianza. No somos tontos para despreciar el valor de una estructura.

–¿Le cabe la definición de mujer pragmática?

–Yo no soy pragmática, soy realista. Dejé de hacer muchas cosas en mi vida por no ser pragmática. Entre otras, no ser candidata a diputada por el radicalismo en el '97.



CHICHE DUHALDE

A una pollera sólo la vence otra

(*Por Andrés Klipphan*) La señora sigue diciendo "no", pero su entorno sabe que a partir de hoy el esposo continuará el trabajo de disuasión con más ahínco. Y se imaginan así el diálogo en la intimidad del cuarto matrimonial de la residencia del gobernador bonaerense: "Pensalo bien, petisa, llegamos hasta acá, qué te cuesta un esfuercito más. Vos sos la única que le puede ganar a Graciela. Si perdemos, el camino a la Rosada va a ser muy difícil".

La hipotética escena en que sus colaboradores ponen la esperanza del momento en que el gobernador Eduardo Duhalde convence a Chiche para encabezar la lista a diputados nacionales del PJ de la provincia de Buenos Aires está basado, no en una cuestión afectiva sino en la fuerza de las encuestas a las que Duhalde les da, en estos casos, y en casi todos, "prioridad uno".

Cuando se confirmó, hace 20 días, que Graciela Fernández Meijide encabezaría la lista de diputadas del Frepaso, todas las encuestas le indicaron a Duhalde que la senadora capitalina se impondría fácilmente sobre Alberto Pierri y Antonio Cafiero. Duhalde mandó entonces a testear por primera vez la intención de votos que entre los bonaerenses tiene la titular del Consejo Provincial de la Familia y Desarrollo Humano. Hilda González de Duhalde 44 por ciento, Graciela Fernández Meijide 38 por ciento dio la medición que le alcanzaron sus colaboradores.

Cafiero y Pierri, los dos dirigentes que deberían dirimir el 29 de junio en internas abiertas el primer cargo electoral en la boleta del PJ, están un 15 por ciento debajo de la senadora.

"Chiche es la única figura que tenemos para enfrentar a Graciela", les dijo el precandidato presidencial a sus colaboradores después de analizar la síntesis de la consulta.

Casi de inmediato, Pierri ofreció su lugar en la lista en caso de ganarle a Cafiero la compulsa. Cafiero aún no dio ese paso.

En la intimidad, los hombres de la Liga Federal creen que el diputado nacional puede ganarle a Fernández Meijide siempre y cuando Duhalde resuelva la crisis de credibilidad por la que pasa su policía y se descubra quién mató al periodista José Luis Cabezas el 25 de enero pasado.

Hoy, el semanario *El Parlamentario* difundirá una encuesta realizada sobre una muestra de 300 personas por los sociólogos de la empresa ATyT en el Gran Buenos Aires. El 54 por ciento opinó que el principal tema que tiene que resolver el Poder Ejecutivo bonaerense es la seguridad.

En su despacho, Duhalde maneja números similares. Por eso se comprometió públicamente a resolver el crimen del fotógrafo. También le pidió, el viernes pasado, a su jefe de policía, comisario general Adolfo Vitelli, que aplique con mayor severidad la ley de prescindibilidad.

Hasta ayer a la noche, Hilda González seguía firme en su posición, no quiere exponer su imagen en una elección general. Tampoco quiere dejar el trabajo social que tanto rédito le ha dado. Mucho menos quiere exponerse a que en la campaña la acusen de utilizar a sus 10.000 manzaneras como "mano de obra para la maquinaria electoral".

De todos modos, un estrecho colaborador de Eduardo Duhalde le confió a **Página/12** que "Chiche va a terminar encabezando la lista a diputados nacionales".

–¿Por qué esta tan seguro?

–No tenemos otra figura, ni partidaria ni extrapartidaria, para hacerle fuerza a Graciela. Si no ganamos estas elecciones, el camino presidencial se va a hacer mucho más difícil.

La preocupación de Duhalde por el lanzamiento de la senadora del Frepaso al ruedo electoral bonaerense está acompañada por la disputa pública que mantiene con el presidente Carlos Menem. Nunca la relación entre ambos estuvo tan tirante. "Por más cumbre y cumbrecita que realicen, la amistad que había entre los dos no va a ser la misma", confiaron a este diario hombres de su estrecha confianza.

CANDIDATA EN PROVINCIA DE BUENOS AIRES

DAMA PARA DUHALDE

pasó rápido entre gritos, vivas y cantitos contra Menem y Duhalde.

Al Frepaso le cuesta imaginar actos políticos en un radio mayor a tres cuadras del Congreso de la Nación. Ayer no fue la excepción y en el Bauen, en su salón de fiestas, no cabía un alma frepasista. Dirigentes de todo el país llegaron para acompañar el paso mas importante dado por esta agrupación política en su breve historia. En los asientos del salón se acomodaba casi todo el activo del Frepaso. Los ex peronistas, los ex comunistas, los ex radicales y los intelectuales que pasaron por esas tres variantes de la política vernácula. Desde un militante de Bragado que amenazó a un periodista con que se le iba a atragantar la lengua por opinar que el Frepaso podría vérselas negras en la elección si no conseguía todos los fiscales que se precisan, hasta la ensayista Beatriz Sarlo, autora de *Escenas de la vida posmoderna*, que con su corte "rapadito" asistía a la consagración de su amiga, de quien es consejera, en el recinto espejado del Bauen. Entre todos los dirigentes conocidos ocupó un lugar de privilegio Pedro Del Piero, el hombre que reemplazará a Meijide en diciembre cuando deje el Senado y que ayer hizo profesión de fe frepasista y opositora.


Mario Manusia

Carlos "Chacho" Alvarez junto a Graciela Fernández Meijide cuando ella anunció su decisión.

"Nadie puede quedarse sentado esperando la mejor oportunidad personal en un país que se enfrenta a las amenazas del nuestro", dijo en un tramo de su discurso, mitad leído y mitad improvisado, la senadora. Un rato antes, Alvarez cuando la presentó habló del "sacrificio" de Graciela. La candidata prefirió decir "el compromiso". De cualquier manera ambos coincidieron en que la estrategia apunta a "vencer en los próximos comicios al aparato más grande del menemismo, que es el que Duhalde maneja en la provincia" y "a construir la alianza entre todos para triunfar sobre el menemismo". Respecto de la alianza, ésta no pareció vivir uno de sus mejores días. Las encuestas que ni los frepasistas ortodoxos se animan a creer y que colocan a la senadora cuando no primera, muy cerca del candidato justicialista en la intención de voto, están provocando un golpe de timón entre los principales dirigentes, que ahora piensan que hay que jugársela solos. "Mirá si matamos dos pájaros de un tiro", se regodeaba una primera espada legislativa de Alvarez.

Por lo pronto, una de las hipótesis más barajadas en los últimos días para facilitar la alianza con el radicalismo fue duramente vapuleada ayer. "¿Qué le parece que Chacho vaya como candidato a senador o que le deje el primer lugar a Terragno?", le preguntaron a Meijide revelando esa propuesta indudablemente radical. "Yo lo mato a Chacho", respondió cortante la senadora como para dejar pocas dudas. Chacho siguió con su latiguillo que ya lleva meses. "No quiero discutir esto por los medios", dijo ante decenas de cámaras.

Cuando vino el final del acto, llegó la escena del besamanos, del desearse suerte. Solo en una silla contemplaba agudamente Martín, uno de los hijos de la senadora. De muy bajo perfil, semicalvo, ayuda a su madre en temas habitacionales. Martín es arquitecto y es una de las columnas vertebrales de su madre. "Este paso no excede sus posibilidades, ni su capacidad, ni su potencial", le dijo a **Página/12**. "Desde que se llevaron a mi hermano que mi mamá no está tranquila, esto no la va a sobresaltar más que cuando en el '77 estaba manifestando frente a la Casa de Gobierno y había más milicos que palomas en la Plaza de Mayo".

Elecciones

✓ Las elecciones para renovar parcialmente la Cámara de Diputados serán el 26 de octubre.

✓ El presidente Carlos Menem firmó ayer el decreto que fija la fecha y el ministro del Interior, Carlos Corach, lo anunció en una conferencia de prensa.

✓ El Gobierno insiste con que ese mismo día se debería elegir a los legisladores porteños, que van a reemplazar al Concejo Deliberante.

✓ Corach anticipó que desde la Casa Rosada van a apelar el fallo de la Cámara Nacional Electoral, que dictaminó a favor del intendente Fernando de la Rúa.

✓ El intendente sostiene que la facultad de llamar a elecciones para la futura Legislatura de la Capital Federal no es atribución del gobierno nacional. Y pretende además que los porteños voten primero a los legisladores locales y después a los nacionales.

✓ "A nuestro juicio, deben ser conjuntas por razones de economía financiera y política", dijo ayer Corach.

LAS CRITICAS

Ser porteña es un pecado

El gobernador Eduardo Duhalde y el intendente radical de San Isidro, Melchor Posse, acusaron a Graciela Fernández Meijide de ser una dirigente porteña que no tiene afinidad con los sectores pobres del Gran Buenos Aires; en tanto que Fernando de la Rúa, Rodolfo Terragno y Federico Storani también criticaron la postulación de la senadora, pero fundamentalmente porque aleja las posibilidades de una alianza entre el Frepaso y la UCR. En suma, Fernández Meijide recogió de todo menos elogios, lo que da una pauta de que la campaña electoral en territorio bonaerense –el distrito clave de la elección de octubre– será particularmente dura.

El ángulo de crítica del gobernador Duhalde es llamativo: "Fernández Meijide tiene la camiseta porteña y debe saber que porteños y bonaerenses tenemos muchos intereses encontrados". La idea es presentar a la senadora como "poco provinciana", que va al distrito bonaerense a imponer "ideas de afuera".

Casi en la misma línea, aunque con mayor dureza e ironía, Melchor Posse también mostró los dientes. "Le damos a la senadora la bienvenida a la jungla de la corrupción, la inseguridad, la falta de salud, de educación y la marginalidad que es fundamentalmente el Gran Buenos Aires. Una cosa es gobernar para la izquierda pituca y otra para los marginados bonaerenses. No es lo mismo hacer política en Buenos Aires que en Corrientes y Esmeralda."

El argumento de Duhalde y Posse puede tener incidencia en el interior de la provincia de Buenos Aires, donde hay una cierta percepción de la antinomia Capital-Interior. La gran duda es si el argumento tendrá valor en el conurbano bonaerense, donde residen dos tercios de los votantes y tienen mayor peso temas como la economía o la corrupción.

Los tres dirigentes radicales aliancistas, Terragno, Storani y De la Rúa, fueron algo más suaves en la crítica. "El Frepaso es responsable por la no concertación de una alianza electoral con la UCR –dijo el intendente porteño–, aunque las posibilidades de que se concrete un frente están a mitad de camino. Puede que sí se realice y puede que no. Hoy parece que es más que no, porque el Frepaso no quiere. Se les ha pedido una reunión y la dilatan."

Terragno, por su parte, fue aún menos polémico. "Los que comprendemos la necesidad de una alianza, debemos hacer todo lo posible por acercar esa posibilidad. Hoy se equivocan quienes analizan la candidatura de Fernández Meijide haciendo cálculos sobre si el Frepaso y la UCR se pueden quitar votos mutuamente." En suma, el titular del radicalismo aún alienta la esperanza de que el frente electoral se concrete y rechaza las especulaciones sobre la puja Frepaso-UCR.

Opinión

Por Alicia Oliveira *

Publicidad de lo público

El crimen de José Luis Cabezas ha puesto de manifiesto el estado de deterioro del sistema de seguridad en la Argentina.

Las acusaciones y sospechas cruzadas de los poderes públicos, nacionales, provinciales y judiciales advierten sobe el caos del sistema.

La opinión pública sabe hoy –empíricamente, sin necesidad de recurrir a disquisiciones dogmáticas– que el sistema penal es peligroso, que cada vez que se pone en movimiento daña a la sociedad y no soluciona los conflictos, que jamás llega *a la verdad real* que, de acuerdo con la opinión de sus voceros, constituye uno de los valores primordiales que justifican su existencia. Sin embargo, sus agentes parecen mantenerse ajenos a tal realidad. De allí que, día a día, descubren públicamente sus falencias.

La prensa informó sobre múltiples irregularidades en la investigación del crimen, pero hay riesgo de *samantización* del caso. La presencia del testigo Redruello sólo es comparable con los agentes encubiertos y testigos bajo reserva del caso Coppola. No debemos admitir silenciosamente esta circunstancia, que sólo nos dejará en las manos un hecho intrascendente como investigación del crimen.

La República está en riesgo porque desde los poderes del Estado se le sustrae una de las bases de su existencia: la transparencia de sus actos. El juez Macchi teme a la publicidad de lo público. De allí que, aunque no exista secreto del sumario, pone trabas para el conocimiento del expediente. Conforme las informaciones periodísticas, se ha impedido a los letrados intervinientes –por defensa y querella– sacar copias y se los obliga a largas esperas para poder compulsarlo. Por otra parte nadie explica a la opinión pública por qué –en pleno estado de secreto legal– fue remitido a la revista *Noticias* un macabro tape con la autopsia de la víctima.

Dicen que el juez Macchi intenta diferenciarse del juez Bernasconi. Pero conductas diferentes pueden producir iguales resultados. El juez Bernasconi permitió que se violara el secreto del sumario; el juez Macchi parece querer impedir la publicidad de actos de gobierno. Ambos violan así principios constitucionales y, en definitiva, garantías judiciales. Por ello vale recordar que la información es un derecho colectivo propio de las sociedades democráticas, para que todo el mundo pueda saber y comprender qué ocurre. Por eso debemos requerir, a los poderes públicos, publicidad y transparencia de sus actos. Debemos recordar que el tema de la seguridad nos afecta a todos. Hoy es Cabezas, mañana puede ser cualquier de nosotros.

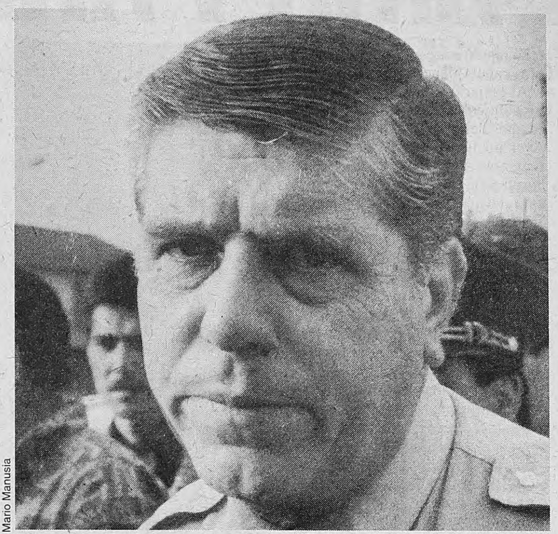
Debemos exigir, también, una reestructuración urgente del sistema penal de la provincia de Buenos Aires, cambio que debe realizarse a través de la consulta pluralista y las decisiones de buena fe. De allí que rechazamos medidas demagógicas e irracionales como los pases colectivos en disponibilidad de los agentes policiales o la creación por decreto de defensores de la seguridad, que constituyen meros actos de gatopardismo.

** Con Sofía Tiscornia (CELS).*

PEPITA Y LOS POLICIAS

Las dos pistas son una sola

*Los policías denunciados desde el primer momento por **Página/12** se encuentran en el centro de la investigación.*


Mario Manusia

El comisario Víctor Fogelman confirmó ayer que crecen las certezas alrededor de la banda policial.

(Por Cristian Alarcón y Andrés Klipphan) **"La pista policial es la más firme", le dijo ayer a este diario el comisario mayor Víctor Fogelman. Esto quiere decir que los investigadores del crimen de José Luis Cabezas estarían a pocos pasos de establecer la conexión que existiría entre la banda de delincuentes marplatenses detenidos y un grupo de por lo menos cinco policías que acaban de pasar a disponibilidad. Ellos serían los oficiales de la Policía Bonaerense Juan Carlos Salvá, José Luis Dorgan, Sergio Rubén Camaratta, Héctor Ramón Colo y el suboficial de la misma fuerza de seguridad Carlos Stoghe.**

Según el director de Investigaciones, la "banda mixta" que se dedicaría entre otras actividades delictivas al trafico de drogas prohibidas, asaltos a mano armada y prostitución, estaría formada "por lo menos" por los cinco uniformados mencionados y los detenidos Margarita Di Tullio, Flavio Steck, Pedro Villegas, Luis Martínez Maidana y Domingo Dominichelli.

Altas fuentes de la investigación también aseguraron ayer que están tras los pasos de un ex miembro de la Bonaerense separado de la institución por estar vinculado a la comercialización de autos robados, y al intercambio de coches por cocaína. Este hombre sería el nexo entre los policías de la costa y la banda de "Pepita la Pistolera".

Fogelman le aseguró ayer a **Página/12** que "durante todo el día de ayer realizamos una serie de operativos que intentan acreditar el vínculo que existía entre los detenidos y estos policías, algunos de los cuales, inclusive participaron de las primeras horas de instrucción de la causa". El comisario mayor dijo también que "la mayoría de los oficiales y suboficiales separados de la fuerza fueron denunciados penalmente por incumplimiento de los deberes de funcionario público". A esta lista hay que agregarle los nombres de los ex comisarios de Pinamar y General Madariaga, Alberto Pedro Gómez y Mario Luis Aragón. Ambos fueron acusados de entorpecer la investigación.

A los datos aportados por Fogelman, se sumó lo revelado por el abogado de la familia Cabezas, Alejandro Vecchi, quien informó que el oficial Dorgan ocultó la existencia del video en que se veía a las dos personas que compraron la noche del crimen un bidón de querosén en una estación de servicio. Según la primera pericia realizada sobre el cuerpo y el auto del fotógrafo, éstos fueron quemados con ese material inflamable, pero los últimos datos llegados al juzgado de Dolores indican que en realidad el hidrocarburo empleado fue gasoil (ver aparte).

Desde el asesinato de Cabezas, ocurrido el 25 de enero pasado, este diario viene informando sobre la posible vinculación que existiría entre los sicarios y la "banda mixta". **Página/12** había contado que los integrantes de la banda fueron reclutados por un subcomisario y dos suboficiales en diciembre pasado, en las localidades de Quilmes, Florencio Varela y La Plata. Los dos uniformados se movían en una camioneta Dodge blanca. Una camioneta de similares características fue vista en los alrededores de la fiesta de Oscar Andreani la noche del crimen y a metros de la cava dónde fue quemado Cabezas y su auto. Quien tiene una Dodge de similares características, es el suboficial mayor Carlos Stoghe. El 6 de febrero pasado Stoghe fue llevado en forma compulsiva a declarar ante el juez José Luis Macchi, pero quedó en libertad de inmediato a pesar de tener en su poder, y de forma antirreglamentaria, una Magnum. Stoghe, además, es muy parecido a uno de los identikits realizados sobre los merodeadores de la casa de Andreani.

Los investigadores también están detrás de los vehículos utilizados por los criminales para secuestrar y matar al fotógrafo. Según Fogelman se trata, al menos de "un Fiat Uno, o un Fiat Duna blanco, un Ford Galaxi, un Peugeot 405 gris y una camioneta Fiat Ducato y una camioneta Dodge".

Según pudo saber este diario, los investigadores están tratando de ubicar en la zona del crimen, esto es desde el lugar donde se celebró el cumpleaños de Andreani, hasta la cava, "por lo menos un auto pertenecientea la Patrulla Bonaerense, un Fiat 147, supuestamente visto a metros del chalet de Andreani y uno o dos autos Monza blancos, presuntamente usados por los policías que les dieron cobertura a los asesinos".

Los pesquisas esperan también el testimonio de un testigo clave, que aseguró que la noche del crimen estuvo en las cercanías de la cava donde fue quemado Cabezas.

EL QUEROSEN FUE GASOIL

Un "apriete" que terminó en crimen

(Por C. A., desde Dolores) **El oficial inspector José Luis Dorgan ocultó una prueba fundamental en el esclarecimiento del crimen de José Luis Cabezas: el video grabado en la estación de servicio de Pinamar en el que aparecían dos hombres que cuatro horas antes del crimen del fotógrafo compraron el querosén con el que podrían haber sido quemados el automóvil y el cuerpo del fotógrafo. Así lo informó ayer el abogado de la familia Cabezas, Alejandro Vecchi. Según lo que Vecchi descubrió leyendo las más de 2200 fojas del expediente, Dorgan fue enviado el domingo 26 de enero a investigar si en la estación de servicio de Shaw y Del Melgacho, la única donde se vende querosén en Pinamar, la madrugada del 25 se había vendido ese combustible. Dorgan informó que el resultado de su averiguación fue negativo.**

La propia desconfianza de uno de los investigadores habría llevado a reconfirmar el dato negativo de Dorgan. Por eso el comisario Miguel Angel Garella envió, ya en febrero, al oficial principal Claudio Ariel Fernández a investigar nuevamente. Fernández habló el 7 de febrero con el mismo empleado con el que supuestamente habló Dorgan: Marcos Daniel Juárez. Juárez le dijo al policía que la venta que buscaba debía estar registrada en las planillas de ventas que lleva la administración de la estación. El propietario del lugar, Gabriel Juan Botazzi, le entregó una copia de la cinta registradora de su negocio. En ella quedó detallado que a la 0.56 de ese 25 de enero se vendieron un bidón de auxilio, un encendedor, un atado de cigarrillos marca Camel y otro Parisiennes. En la plantilla de salida de querosén quedó registrada la venta de 10 litros.

Botazzoni informó que como medida de seguridad interna en su local se graba durante todo el día a las personas que ingresan a la estación y que ese video se regraba a los siete días de su utilización. Eso se hizo el 31 de enero y la madrugada del 1º de febrero. El video TDK HS modelo T de 120 minutos de grabación fue incautado. Más tarde la grabación fue pasada a Juárez y su compañero de trabajo Raúl Luján. Ambos reconocieron en el comienzo de la cinta algunas imágenes del 25 de enero, el día del asesinato, pero después de un fragmento corto no aparecen más imágenes de la fecha fatal.

Ayer, por otra parte, y contradictoriamente a lo que objeta como pérdida de una prueba vital el abogado de Cabezas, el comisario mayor Víctor Fogelman descartó como pista importante el video de la estación de servicio. Sostuvo que una nueva pericia determinó que el combustible utilizado en la quema fue gasoil. Ese dato cambia de por sí las interpretaciones sobre el final del asesinato con absoluta premeditación. El gasoil, un producto que se consigue en cada estación de servicio y no en una sola como el querosén. El dato conduce a una hipótesis insinuada anteriormente: que Cabezas fue víctima de un "apriete", no una planificación, como hasta ahora se cree.



MENEM PIDIO QUE "ACRECIENTEN" LOS

ALGUIEN SUBA LOS

Ahora que la mayoría de los docentes depende de las provincias, el presidente Carlos Menem pidió por un aumento de salarios. Fue en Córdoba, a donde llegó para inaugurar el año escolar en medio de discretos carteles que no pedían por su reelección sino por "el poder de las urnas". En un pueblito de la sierra, el Presidente comparó la reforma a lo que pasa en Japón y Alemania. "Che, negro, ¿vos sabés lo que es la reforma?", se preguntaba, a su lado, un estudiante cordobés.


Mario Manusia

La foto del álbum familiar en el primer día de clases.
Hubo paros en cuatro provincias. En Capital, modalidad propia.

(Por Nora Veiras, desde Córdoba) **Esta vez los carteles fueron más sutiles. Ninguno provocó con el inconfundible "Menem '99" que desquicia al gobernador y precandidato a sucederlo Eduardo Duhalde. Sin embargo, todos los pasacalles dejaron en claro quién manda: "Menem, el poder de las urnas", "Menem, el mandato del pueblo" aparecieron pintadas en azul y blanco a lo largo del camino de entrada a la Villa El Totoral. A este pueblito cordobés de apenas 6000 habitantes, con un intendente radical y en una provincia radical, se trasladó el presidente Carlos Menem para inaugurar el año escolar. Besado, apretujado y ovacionado por los militantes trasladados por su hiperadmiradora Lenor Alarcia, Menem consideró que "los salarios docentes deben ser amparados, protegidos y acrecentados". Pero para no crear falsas expectativas electorales autolimitó su raptus de generosidad: "Los sueldos están en manos de las provincias", aclaró mientras el gobernador Ramón Mestre lo miraba de reojo.**

El nuevo edificio del Instituto Provincial de Educación Técnica Fray Mamerto Esquiú relucía. El olor a nuevo era la mejor prueba de que los pintores y carpinteros terminaron junto con el debut escolar. Las maestras emperifolladas y los chicos impecables. Señoritas de tacos altos haciendo equilibrio sobre las calles de tierra. Algunas vestidas de encajes y satén a quienes se les había perdido la noche. Chicos apretujados por señoras que sólo querían darle un beso a Menem y periodistas transformados en absurdos perros de caza dentro de un edificio escolar desierto. Todo eso alimentó una ceremonia sin más sobresaltos que el vozarrón del gobernador radical Ramón Mestre, quien logró aturdir al desprevenido auditorio.

En plena calle, el sol empezó a traspasar el follaje de los árboles y Menem, rápido, antes de cederle el micrófono a su ministra de Educación, Susana Decibe, aconsejó: "Niños, no sufran las consecuencias del sol, pónganse a la sombra". Nadie supo para qué lado agarrar y la mayoría quedó en el mismo lugar. Decibe defendió a capa y espada "el proceso de transformación educativa", elogió a las provincias de Buenos Aires y Córdoba por haberse puesto a la cabeza del cambio, reivindicó "la educación como una política de Estado que no debe ser limitada por mezquindades electoralistas". Ante un auditorio in-

Menem habló de Cabezas

El grito espontáneo de la gente obligó al presidente Carlos Menem. "Cabezas/Cabezas" empezó a corear un sector del público y Menem no lo dejó pasar. "Cuando termine el discurso, vamos a cumplir con el minuto de silencio en homenaje a José Luis Cabezas." Así fue. Las cámaras se levantaron y todos se callaron, en homenaje al fotógrafo asesinado, al que sorpresivamente Menem llamó "compañero y amigo". Minutos antes, el intendente de Villa El Totoral, el radical Miguel Clebe, les había negado a los reporteros gráficos el permiso para cumplir con la memoria del periodista asesinado el 25 de enero pasado en Pinamar. En su discurso, Clebe se ocupó de reivindicar el papel de la prensa y la "convivencia" como la materia aprobada a partir del retorno a la democracia.

Poco después, durante la improvisada y fugaz conferencia de prensa, Menem dijo que creía que marchaba bien la investigación sobre el reportero asesinado y a renglón seguido se quejó "porque me pidieron que me pusiera a la cabeza del tema y, después, me criticaron duramente cuando les pedí al ministro del Interior, Carlos Corach, y a Alberto Kohan que hablaran con el juez para ver qué pasaba".

DECIBE FRENTE AL PARO DE LA CTERA

"Oportunista, político y mezquino"

La ministra de Educación, Susana Decibe, calificó de "oportunista y mezquina" a la Confederación de Trabajadores de la Educación (CTERA) y acusó al gremio docente de pertenecer "a la conducción de un partido, que es el Frepaso, por el cual está militando". O sea, le colgó el cartelito de paro "político" al paro de 24 horas que la CTERA convocó para el próximo 24 de marzo para unificar las protestas que los maestros realizan en distintas provincias a raíz de los atrasos salariales y que ayer impidieron el normal comienzo del ciclo lectivo en Entre Ríos, Santa Fe, Catamarca y Jujuy.

"Empezar el año con esta convocatoria a un paro me parece por lo menos mezquino, por lo menos oportunista en términos políticos", manifestó Decibe. Aseguró que la CTERA milita para el Frente Grande y se lamentó por no poder cumplir con el objetivo de "no tomar nuevamente a la educación como un espacio para dirimir problemas de política partidaria, dado que este es un año electoral".

La ministra de Educación afirmó que la CTERA llamó a la huelga "en el marco de lo que llaman una política regresiva, neoliberal, conservadora, por la abolición de la Ley Federal de Educación", razones que consideró "muy contradictorias con la realidad y con lo que yo entiendo que ven todos los docentes del país". En tren de críticas, también cargó contra el gremio por haber dispuesto la medida de fuerza "sin la presencia de todas sus seccionales"

El paro de CTERA unificará las protestas que protagonizan los maestros en distintas jurisdicciones y que, curiosamente, la propia Decibe avaló. "Toda vez que los docentes, como está pasando en Río Negro, tienen atrasos salariales se plantean conflictos que justifican en cierta forma, cuando no hay acuerdo, medidas de fuerza." El mismo razonamiento hizo el presidente Carlos Menem, para quien en las provincias que no empezaron las clases "los maestros hacen paro porque no les pagaron el sueldo".

La huelga docente dificultó el comienzo de las clase en Entre Ríos. En esa provincia el gobernador Jorge Busti inauguró el ciclo lectivo en una escuela de Gualeguay, a pesar de que los maestros cumplieron con alto grado de acatamiento el paro por 24 horas dispuesto por el gremio provincial para todos los niveles de enseñanza. Como complemento de la medida de fuerza, los maestros marcharon por las calles de Paraná.

En Santa Fe los maestros concurrieron a clase sólo de 8 a 9, hora durante la cual realizaron actividades de esclarecimiento de la situación del sector e hicieron un minuto de silencio en repudio del asesinato del fotógrafo José Luis Cabezas. Después protagonizaron distintas manifestaciones callejeras. El gobernador Jorge Obeid, sin embargo, cumplió con la formalidad de abrir el ciclo lectivo en la ciudad de San Justo.

Las autoridades de Catamarca inauguraron el año escolar en la localidad de Recreo, aunque los maestros recibieron el año con un paro por 48 horas. En Jujuy los docentes concurrieron a las escuelas pero no dictaron clases y después marcharon junto a los estatales de esa provincia.

La modalidad porteña

Los nenes de primer grado y los púberes de primer año empezaron ayer las clases en las escuelas públicas porteñas. Hoy se sumará el resto de los grados. Las privadas siguieron sus propias reglas y lanzaron a todos juntos al año escolar. El jefe de Gobierno porteño, Fernando de la Rúa, anunció "la solución al problema de los comedores escolares", aunque toda esta semana habrá menú de emergencia en todos los establecimientos. Todo el staff comunal se distribuyó en las distintas escuelas y en todas se cumplió con el minuto de silencio en homenaje al reportero gráfico asesinado José Luis Cabezas.

El secretario de Educación, Horacio Sanguinetti, evaluó que en "cada uno de los cerca de 52 mil almuerzos diarios se ahorrará alrededor de un peso, de los tres que costaba anteriormente". De la Rúa consideró que con los nuevos contratos habrá un ahorro del "30 por ciento" en los gastos de los comedores. Hasta tanto se resuelva la situación, los directores y los miembros de las cooperadoras escolares tienen a su cargo la compra y distribución de comida. El gobierno porteño destinó una partida de 1,8 millones de pesos para suplir la emergencia. Si bien las autoridades dicen haber garantizado los recursos, en la comunidad educativa se extendió el malestar por la demora en definir el controvertido problema de los comedores escolares.

SUELDOS DOCENTES

SALARIOS

diferente, la ministra logró el único aplauso cuando confesó su "enorme agradecimiento al señor Presidente por el cargo con el que me honró" y, de inmediato, realizó una particular interpretación histórica al señalar que "pertenezco a una generación de la utopía, a una generación que soñó con un país mejor y ahora lo estamos ayudando a construir".

En el palco en el que el diputado peronista Juan Schiaretti saludaba disfrutando como si fuese el gobernador, el radical que le coartó el sueño, Ramón Mestre, guardaba una vasija de cerámica con que los anfitriones agasajaron a los visitantes. Los carniceros de la Villa El Totoral se quedaron con las ganas de regalarle al Presidente dos salames de un metro, orgullo de la localidad de Colonia Caroya, por precaución de la seguridad. Mestre atacó el micrófono y los oídos del auditorio para reivindicar "la convivencia de peronistas y radicales" y defender su particular forma de aplicación de la Ley Federal de Educación "porque, dentro de un esquema federal, queremos darle nuestra impronta regional a la transformación".

–¿**Ustedes saben de qué se trata la reforma educativa?** –le preguntó **Página/12** a un grupito de los 450 alumnos que estrenarían el nuevo edificio.

–Chee...Negro, ¿tené idea de la reforma? El es el bocho del curso, a lo mejor sabe –dice Germán, recomendando a Lucas.

–No sé, dan otras materias, otros contenidos –dice Lucas sin poder precisár.

Poco después, Menem relanzaba sus consignas de fin de siglo. "Podemos dar infinidad de casos de pequeños países como Japón y Alemania, que marcan el liderazgo en el ámbito de la ciencia y la tecnología a partir del lugar que le dieron al conocimiento, por eso la prioridad debe pasar por el ámbito educativo", remarcó y aseguró que "desde este año los niños desde los 5 años van a tener educación obligatoria y gratuita". La diputada Leonor Alarcia lo miraba como en trance, el secretario general de la presidencia, Alberto Kohan, controlaba que la interna peronista no opacara el acto y Mestre se conformaba con una sola bandera radical en medio de la marea de pasacalles peronistas. Villa El Totoral recuperó la calma con el despegue del helicóptero de la comitiva radical-peronista.

Productivos los docentes

"Pueden renunciar a cualquier cosa, pero jamás al salario de los docentes que son bajos y necesitan ser amparados, protegidos y acrecentados." El consejo del presidente Carlos Menem desconcertó al gobernador radical Ramón Mestre. "Mándenme la plata que yo aumento", le dijo por lo bajo Mestre a la ministra Susana Decibe, quien retrucó: "Nosotros te mandamos equipamiento y hacemos construcciones, del sueldo te tenés que ocupar vos".

Lanzado a la campaña electoral, el Presidente aclaró que "desde que se transfirieron las escuelas, los sueldos de maestros y profesores son responsabilidad de cada jurisdicción". O sea que a él le gustaría, pero no le incumbe. La descentralización no lo inhibió para seguir aconsejando. "Creo –dijo– que en caso de dar aumentos, el criterio debe ser como para el resto de los trabajadores: a mayor productividad, mayor salario." Lo esperaba en Buenos Aires el presidente de Finlandia y Menem se vio obligado a dar por terminada la conferencia de prensa sin precisar qué entiende por productividad.

Entre los funcionarios de Educación, nadie comentó la sugerencia presidencial. Prefirieron hacer como que no habían escuchado para evitar un nuevo conflicto con las provincias. Y una nueva polémica con los maestros sobre lo ridículo de medir la "productividad" del trabajo, en las aulas y fuera de ellas. Alguna vez, algún funcionario menemista sugirió que los docentes podrían agregar a sus tareas algunas de índole administrativa.


TELAM

El Presidente abogó por un aumento del sueldo "sagrado" de los docentes. A su lado, Kohan.
Ramón Mestre, el gobernador cordobés, ironizó: "Si ustedes me mandan la plata..."

Por Raúl Alfonsín

No hay pactos para impunidad

En la edición del 27 de febrero, la columnista Gabriela Cerruti, bajo la apariencia de ocuparse de la interna del Partido Justicialista de cara a las elecciones presidenciales de 1999, sugiere la gestación de un compromiso entre el Dr. Carlos Menem y el suscripto –se incluye también al Dr. Fernando de la Rúa como segundo paso de esa especulación– para acordar que un futuro gobierno bajo mi administración o influencia no investigue ninguna acción de su antecesor, lo que habría tenido como antecedente un "pacto de caballeros" o de "defensa de las instituciones" durante la transición de 1989, que se tradujo en "la defensa del menemismo hacia Eduardo Angeloz y Horacio Massaccesi en el Senado".

Ante tan burda falsificación de la verdad histórica y deformación de la realidad, adornadas con lenguaje indiciario y especulativo, tentado estuve de callar una vez más ante la insidia, pero creo que valen algunos recordatorios y aclaraciones.

En primer lugar, una simple lectura de los diarios desde 1989 en adelante demuestra que todo el gobierno radical estuvo sujeto a un verdadero juicio de residencia. Innumerables causas judiciales afectaron a los funcionarios que integraron mi administración y, salvo alguna penosa excepción, puede afirmarse retrospectivamente que ese gobierno fue tan honesto como los otros del mismo signo desde 1916 a la fecha. La ferocidad de los infundados ataques fue de una magnitud extrema, lo que me exime de efectuar una revisión prolija y puntual de cada caso, pero quedo en disposición de hacerlo. El alegado por Cerruti pacto en "defensa de las instituciones" no existió; a las instituciones las defendimos nosotros, los radicales, al no poner en peligro el sistema democrático ejerciendo una oposición digna y medida.

Que se sepa, los senadores Angeloz y Massaccesi tuvieron serios problemas con sus bancas, y no fueron precisamente los justicialistas quienes los apoyaron.

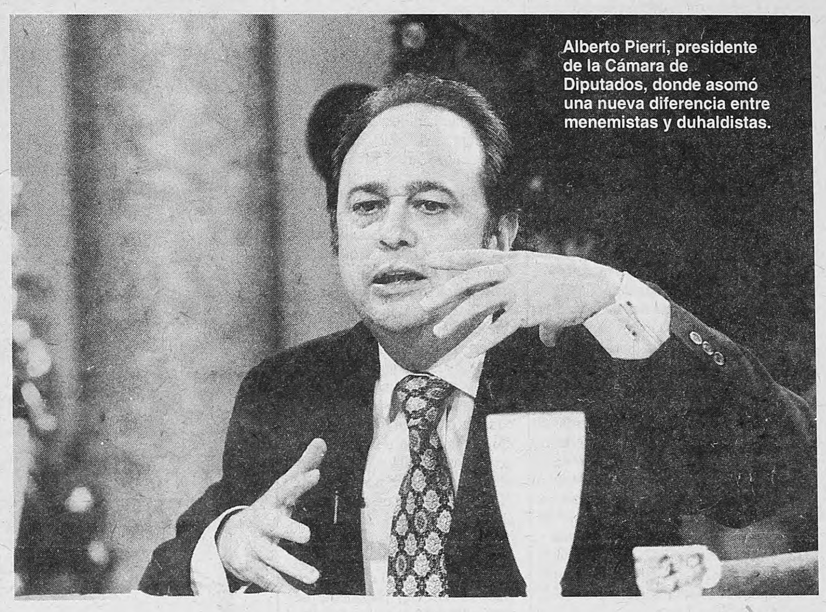
No se hace política con la denuncia y el agravio permanentes, aunque ello eleve la imagen en las encuestas, que a muchos hoy parecen enamorar. En segundo término, aclaro que es inimaginable que la UCR, el partido de la reparación y la ética, vaya a impedir la investigación de los ilícitos. La corrupción es un problema político, y como tal debe ser encarado, pero su enjuiciamiento queda reservado a los jueces de la Constitución. No existen medios con aptitud de reemplazar a uno de los poderes del Estado, el judicial, hoy ensombrecido también por esta especie de anomia, de pérdida de valores, fenómeno cultural que afecta a vastos sectores de la vida nacional.

Tenga la opinión pública la seguridad de que no existe pacto con nadie para asegurar la impunidad. Los únicos acuerdos posibles en el razonamiento de una dirigencia política bienintencionada y experimentada transitan por el afianzamiento institucional –como la reforma de 1994–, el desarrollo nacional y el tránsito hacia formas sociales más justas y solidarias, valores estos últimos que nada tienen que ver con las políticas instrumentadas por la actual administración.

Los jefes fuman la pipa de la paz, pero el humo no llegó al Congreso

Menem y Duhalde concretan hoy la cumbre peronista, demorada por la guerrilla de la re-reelección. Buscan limar asperezas en el año electoral, pero hay un escollo: el duhaldismo no quiere aprobar la ley de aeropuertos.

A *(Por María O'Donnell)* **Durante una conversación telefónica, Carlos Menem y el gobernador Eduardo Duhalde acordaron encontrarse hoy para intentar descomprimir el conflicto que estalló cuando se lanzó desde la Casa Rosada una nueva ofensiva reeleccionista. Luego del anuncio, y por primera vez en dos semanas, Duhalde bajó el tono desafiante que les imprimía a sus declaraciones: "El Presidente, y más en mi partido, tiene todo el poder mientras gobierne", dijo. Sin embargo, el bloque de diputados peronistas de la provincia de Buenos Aires no depuso su negativa a tratar algunas leyes que son prioritarias para el Gobierno, como la privatización de los aeropuertos.**


Alberto Pierri, presidente de la Cámara de Diputados, donde asomó una nueva diferencia entre menemistas y duhaldistas.

Menem y Duhalde debieron encontrarse el 23 de febrero, pero la reunión se suspendió por el disgusto que le causaron al gobernador las declaraciones y proyectos del ultramenemismo que puja por una nueva reelección. "Es un sainete", se enojó. "El poder lo tengo yo", le respondió Menem, luego de advertirle que volvería a la presidencia en el 2003, gane o no Duhalde en el '99. Finalmente, ambos intentan hacer prevalecer el interés común que tienen en ganar las elecciones legislativas del 26 de octubre.

Duhalde definió ayer los términos del acuerdo que pretende con Menem: "Termina su mandato en el '99 y a partir de allí, otro justicialista, que espero ser yo, seguramente va a gobernar la República".

Sin embargo, persiste por lo menos un punto en el que sus estrategias electorales difieren. "Me imagino que ahora no se les va a ocurrir insistir con aeropuertos", le dijo Duhalde por teléfono al ministro Carlos Corach. Fue hace un par de semanas, cuando el asesinato de José Luis Cabezas era su principal preocupación. El gobernador retomó ahora sus actos electorales, pero mantiene la misma postura: cree que es por lo menos "inoportuno" que el Congreso sancione una ley que involucra los intereses de Alfredo Yabrán (controla free shops, rampas y depósitos fiscales) mientras el empresario postal está en el ojo de la tormenta como una de las pistas que se investigan en el expediente de Cabezas.

El jefe de Gabinete, Jorge Rodríguez, y el ministro de Defensa, Jorge Domínguez, intentaron doblegar a Alberto Pierri durante una reunión que tuvieron el sábado en el despacho del titular de Cámara de Diputados, al terminar el mensaje de Menem para la apertura de las sesiones extraordinarias. Pero los esfuerzos de los enviados del Presidente fueron infructuosos. Pierri, según testigos, se hizo el distraído: dijo que la oposición de los provinciales, habituales aliados del oficialismo, les impedía avanzar con esa ley.

Pascual Rampi, un diputado pierrista, repitió ayer ante este diario la frase que antes había pronunciado el titular de la Comisión de Transportes, Pedro Telmo Pérez, otro legislador peronista de la provincia de Buenos Aires: "Por las connotaciones que tiene, no es el momento oportuno para tratar la privatización de aeropuertos".

Tampoco tuvieron éxito los ministros cuando le plantearon a Pierri que no debía presidir la sesión especial convocada por la oposición para rechazar el rebalanceo telefónico que el Gobierno dispuso por decreto. "A mí ustedes no me consultaron nada. Yo tengo que ir porque estoy en campaña", respondió el hombre de Duhalde en el Congreso. La posición de Pierri partió al bloque, que hoy tendrá una reunión para definir si bajan o no al recinto.

Cuando ya habían fracasado con aeropuertos y las tarifas telefónicas, el canciller Guido Di Tella planteó su apuro con el tratamiento del acuerdo con Chile por Hielos Continentales, que por ahora sólo consiguió un despacho favorable de comisión en Diputados.

Di Tella tuvo un poco más de suerte, porque en una reunión que tuvieron hace diez días en la casa de Corach, Rodríguez, Eduardo Menem, el senador Eduardo Bauzá, Pierri y Jorge Matzkin habían decidido dejar de lado los temas más conflictivos en los que se traduce el enfrentamiento entremenemistas y duhaldistas, pero avanzar con que permitan sacar de la parálisis al Congreso y crear condiciones para descomprimir la situación.

Con la mediación de Bauzá, el gobernador aceptó ir al Congreso para discutir Hielos Continentales hoy a las cinco de la tarde con el bloque de diputados peronistas, la conducción del partido y el canciller Di Tella. Si el encuentro con Menem se lo permite –hasta anoche no habían fijado un horario–, Duhalde irá en su condición de presidente en ejercicio del Consejo Nacional Justicialista.

Dos horas más tarde, la conducción del partido se reunirá con el bloque de senadores peronistas, para zanjar otro punto de conflicto: el pliego de Ramón Saadi.

Redepente, el Consejo

"El miércoles vamos a tratar un proyecto del Consejo de la Magistratura que tiene un 98 por ciento de consenso con la oposición", anunció ayer el titular del bloque de diputados justicialistas, Jorge Matzkin. "Es muy diferente del que sancionaron los senadores. Ellos son conscientes que aquel era el de (Rodolfo) Barra y que era la apuesta de máxima del oficialismo", acotó el diputado Juan Carlos Maqueda. "Este tiene una composición equilibrada que va a despolitizar el sistema de selección de jueces", agregaron durante una conferencia de prensa. Hasta hace poco, el Gobierno condicionaba la aprobación de la ley de aeropuertos a la posibilidad de llevar la Magistratura al recinto. Ayer, sorpresivamente, desligó los temas.

De acuerdo a la iniciativa ya aprobada en comisión, el Consejo estará integrado por 19 miembros (5 jueces, 4 senadores, 4 diputados, 4 abogados, 1 delegado del Poder Ejecutivo y un miembro seleccionado por los académicos). En casi todos los casos serán elegidos por sus pares: los abogados por el Colegio Público, el académico en los rectorados de la Universidad y los legisladores en el Congreso, en cada cámara, dos en representación de la mayoría, uno por la primera minoría y el cuarto por la segunda minoría.

El radicalismo y el Frepaso se oponen a que el presidente de la Corte Suprema presida además el Consejo de la Magistratura. Cuestionan, también la declamada necesidad oficial de que cuente con un delegado del Poder Ejecutivo.

Entre las principales funciones del Consejo están las de proponer los nombres de los nuevos jueces y de iniciar el trámite para su remoción. La bancada justicialista apuró el proyecto cuando saltó el escándalo con el juez Carlos Branca por el contrabando en la Aduana.

SEGURIDAD, EDUCACION, INVERSIONES

Con el oro y el moro

En el discurso de apertura del año legislativo, Eduardo Duhalde arrancó la campaña a toda promesa: cambios en la seguridad, "revolución educativa" y millones en obras.



El gobernador Duhalde y el titular de la Cámara, Osvaldo Mércuri.
Debajo de ellos, la foto del caso irresuelto. Igual, hubo campaña.

Con un afiche enorme, de esos que piden: "No se olviden de Cabezas", extendido desde su estrado hasta el piso, Eduardo Duhalde inauguró ayer el período de sesiones ordinarias de la Legislatura bonaerense. O, lo que es lo mismo, inauguró la campaña electoral del peronismo para las elecciones de octubre, fecha en la que se juega también su proyecto presidencial para el '99. Y subido al tren proselitista, el gobernador prometió a lo grande: "Un cambio profundo" en el área de seguridad (la policía, se sobreentiende), una "revolución educativa", incluida la obligatoriedad del Polimodal (nuevo secundario) dentro de tres años, y una inversión de 22 mil millones de pesos de su Estado en obras públicas. Como muchos de esos anuncios ya recibieron andanadas críticas de sectores políticos y sociales, se atajó: "Se acercan tiempos electorales teñidos de denuncias y calumnias".

Empeñado en abrumar con cifras impactantes, el gobernador sumó también inversión pública (los 22 mil millones ya apuntados) con inversión privada para prometer que unos 80 mil millones de pesos lloverán en obras sobre la provincia en los próximos tres años, es decir, los últimos tres de su mandato bonaerense.

El "Plan Trienal" que describió ayer Duhalde tiene entre sus capítulos centrales el de las fuerzas de seguridad. "Será un cambio profundo en esta materia que, sin duda, preocupa a los bonaerenses", señaló, sin detenerse a reseñar el motivo de la preocupación ciudadana que consta en informes nacionales e internacionales: la Policía provincial acumula casos de gatillo fácil, represión política, narcotráfico, procedimientos ilegales, hombres ligados al atentado a la AMIA y, lo más reciente, serias sospechas de por lo menos encubrimiento en el asesinato del fotógrafo José Luis Cabezas.

Así como evitó los detalles del plan "que se está elaborando" para el área de seguridad (apenas enfatizó que los uniformados tendrán que acreditar estudios secundarios aprobados), Duhalde desgranó lo que considera "una revolución educativa". Si hasta la comparó con los planes que en el siglo pasado instrumentó Domingo Faustino Sarmiento. Se comprometió a entregar becas "de mil pesos por año y por alumno" hasta totalizar un gasto de 250 millones destinado a familias carenciadas; habló de la incorporación de la enseñanza de inglés ya a partir de cuarto grado y de la obligatoriedad del Polimodal (el ciclo que reemplaza a los actuales últimos tres años del secundario), esto último a partir de 1999.

El ciclo lectivo bonaerense comienza el lunes que viene. Entre ese día y el 10 de abril, se jactó Duhalde, "habrá 367 nuevas escuelas y jardines", además de "3.040 refacciones y ampliaciones". Diputados del Frepaso ya hicieron una presentación judicial denunciando irregularidades en los precios pagados. "Con lo que se pagó de más se podrían haber hecho otras 70 escuelas", indican en la presentación. Desde un plano técnico, los gremios docentes que adhieren a CTERA han cuestionado severamente las reformas educativas en la provincia. Los radicales comparten los cuestionamientos. Y a todos ellos pareció dirigirse Duhalde cuando calificó las críticas como "calumnias" de tiempos electorales.

Según el gobernador, su provincia goza de "un absoluto equilibrio financiero", potenciado por "el mejoramiento de la recaudación" de impuestos y por la cercana "privatización" de Eseba (la empresa energética) y Osba (la de agua potable).

El senador Antonio Cafiero, el diputado-teniente coronel (RE) Aldo Rico, representantes de la Iglesia y de las fuerzas de seguridad acompañaron, como invitados, un acto sin incidentes, en el que Duhalde apareció flanqueado por su vice, Rafael Romá, y por el titular de la Cámara baja, Osvaldo Mércuri.

Opinión

Por James Neilson

Una jugada de más

Carlos Menem ha hecho de la audacia un método político, atreviéndose a hacer cosas que sus rivales ni siquiera imaginaban posibles, y hay que admitir que le ha ido maravillosamente bien. No sólo consiguió transformar una economía decrépita y agonizante en una máquina que a pesar de sus muchísimas deficiencias es viable, hazaña que sirvió para erigirlo en un referente internacional respetado, sino que también logró zafarse de escándalos que en cualquier país del llamado Primer Mundo hubieran puesto fin a su carrera. Pero, como tantos otros jugadores a la vez hábiles y afortunados, Menem no supo frenarse a tiempo. Convencido de que si en el pasado ha triunfado contra todos los pronósticos podrá seguir haciéndolo en el futuro también, olvidó que nada es permanente en este mundo y que, gracias en parte a su propio aporte, la Argentina de 1997 es muy diferente del país de 1993 o incluso de 1995.

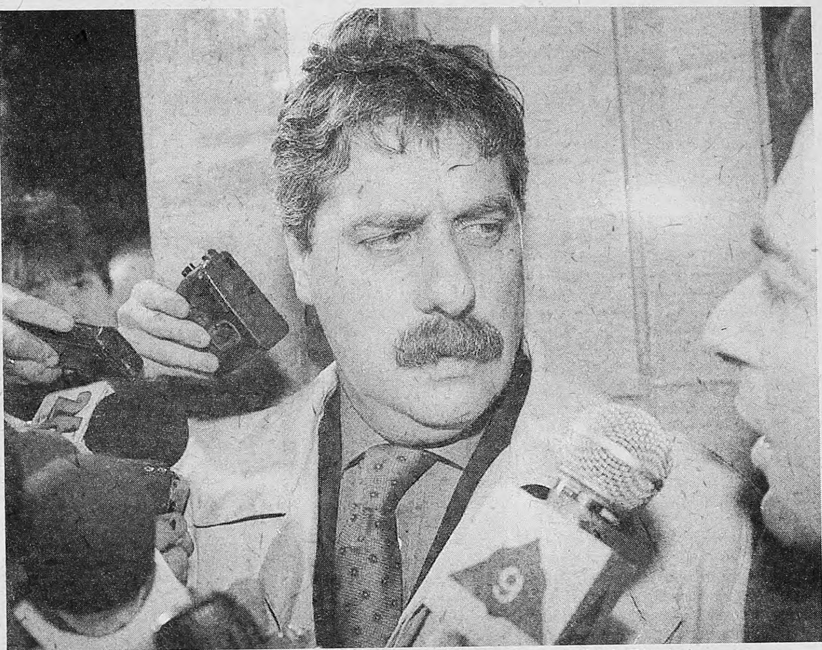
"El modelo" ha dejado de ser el gran tema de la política nacional. Con la posible excepción de Raúl Alfonsín, ningún dirigente serio propone una aventura corporativa o "socialista". Si Menem fuera un ideólogo, esta realidad lo llenaría de satisfacción: significa que su obra perdurará. Pero por tratarse de un pragmático cuyo interés principal es el poder, el que la economía ya no lo necesite como garante lo ha privado de una ventaja que era decisiva. Eliminada la opción Menem o el caos económico, queda la de tolerar las excentricidades, por llamarlas así, de Menem hasta fines de 1999 o hundirse en el caos político.

Durante años, el terror a una gravísima crisis institucional era más que suficiente como para proteger a Menem de las consecuencias de desprolijidades que en una democracia consolidada le hubieran supuesto una retahíla de juicios políticos de desenlace incierto, pero la impúdica embestida reeleccionista de los ultras que ha enfurecido a los duhaldistas, el desafío planteado por la candidatura a diputada de la senadora Graciela Fernández Meijide y el asesinato de José Luis Cabezas, que ha llamado la atención a la expansión del imperio del empresario menemista Alfredo Yabrán, han modificado el panorama por completo. ¿Sería más peligroso procurar hacer valer la ley que seguir fingiendo creer que no han ocurrido demasiadas cosas raras? Hombre "intuitivo", Menem entiende muy bien que algo fundamental ha cambiado, de ahí su sensación de que aquel informe televisivo sobre el desarrollo sorprendente de Anillaco equivalía a un "golpe de Estado". No exageraba mucho: dadas las circunstancias, el aeropuerto que está construyéndose en su aldea natal podría ser su Watergate.

BRANCA DECLARA HOY ANTE LOS DIPUTADOS

El magistrado quedó imputado

Si el Senado termina destituyendo al aún juez federal Carlos Branca, éste quedaría detenido inmediatamente ya que ayer quedó formalmente imputado por los delitos de asociación ilícita y contrabando.



Sin cámaras ocultas, el juez Carlos Branca declarará hoy ante la comisión de Diputados.

"Ya hay pruebas más que suficientes para ordenar el arresto de Branca", dicen en Tribunales.

El juez federal Carlos Branca fue formalmente imputado por los delitos de asociación ilícita y contrabando en la causa que investiga las operaciones ilegales de una banda en Ezeiza y si el Senado termina destituyéndolo, quedará detenido de inmediato, según confió ayer un funcionario del Juzgado Penal Económico de Jorge Brugo, a cargo de la pesquisa. Hoy, Branca prestará declaración ante la Comisión de Juicio Político de Diputados, que aspira a presentar un dictamen del caso en la sesión de mañana de la Cámara, para que el plenario del cuerpo vote si promueve o no el proceso en contra del magistrado por la causal de mal desempeño en sus funciones.

"Ya hay pruebas más que suficientes para ordenar el arresto de Branca", aseguró un vocero del juzgado de Brugo, quien confió además que, por ese motivo, el magistrado citó ayer a Branca a prestar declaración indagatoria. La citación, sin embargo, no tiene fecha, porque el imputado aún está protegido por la inmunidad procesal que le otorga su condición de juez de la Nación. Por eso, Brugo está por ahora atado de manos: para avanzar respecto de la situación procesal de Branca necesita que el Senado lo destituya. "Si eso ocurre, Branca quedará inmediatamente detenido, ya que los delitos que se le imputan no son excarcelables", agregó la fuente del juzgado de Brugo.

Así, la situación de Branca aparece cada día más complicada: la Comisión de Juicio Político también logró reunir ya elementos suficientes como para emitir un dictamen favorable a su enjuiciamiento y sólo le resta ahora escuchar el descargo del todavía magistrado, previsto para hoy a las 18. Para los diputados, el video filmado con cámara oculta en el propio despacho de Branca, donde el juez aparece dialogando con dos de los principales imputados en la causa penal –los agentes aduaneros Marcelo Paolini y Osvaldo Viola–, constituye una prueba contundente en su contra.

"Queda claro que Branca, al menos, mantenía contacto con personas que le venían confesando que se dedicaban al contrabando. Esto es causa suficiente como para sospechar de su idoneidad como juez, porque omitió hacer la denuncia correspondiente. Todo funcionario público, y más aún un juez, tiene la obligación primaria de denunciar los ilícitos que lleguen a su conocimiento", dijo ayer a este diario el diputado Melchor Cruchaga, miembro de la Comisión de Juicio Político. Por este solo motivo, Branca podría ser destituido por mal desempeño en sus funciones, aunque también podría agregarse otra causal: la probable comisión de delitos, al menos el de encubrimiento.

Para los diputados de la Comisión de Juicio Político también resultó fundamental escuchar las declaraciones de los otros imputados en la causa: Paolini, el también agente de Aduana Horacio "El Turco" Gatas y Juan Carlos Pinto, secretario letrado del juzgado de Branca, todos detenidos por el juez Brugo. Aunque por supuesto negaron su participación en una banda de contrabandistas pretendiendo que los diálogos grabados tenían otro sentido, ni Pinto ni Gatas pusieron en tela de juicio la autenticidad de los videos, con lo cual convalidaron la prueba. Paolini –el hombre que dio la pista para desbaratar la organización– agregó por su parte nuevos detalles sobre las operaciones de la banda y la conexión con el juzgado de Branca.

Con la soga al cuello, Branca salió nuevamente ayer a defenderse públicamente: "Me persiguen porque soy un juez que investiga, independiente. Perjudico intereses muy sensibles de distintos grupos de poder, que pueden sentirse muy halagados con que yo no pertenezca más a la Justicia", dijo. Y volvió a adjudicarle su complicada situación a "una maraña pergeñada políticamente".

Branca adelantó así lo que será su defensa de hoy ante los Diputados: presentarse como una víctima política y desconocer, además, la legitimidad del Congreso para enjuiciarlo, ya que –según él– sólo el Consejo de la Magistratura y el Jury de Enjuiciamiento previstos con la reforma de la Carta Magna en 1994 tienen aval constitucional como para llevar adelanteel proceso. El todavía juez cuestionó, además, "los mecanismos de la comisión que investiga la aduana paralela, que pueden ser impugnados por falta de transparencia". Por todos estos motivos, señaló que hoy se presentará ante la Comisión de Diputados pero "con reservas".

Después de escuchar el descargo de Branca, la Comisión de Juicio Político redactará su dictamen del caso que, según todo indica, será en favor de acusar al magistrado ante el Senado. Ese dictamen –que sería tratado en la sesión de mañana de la Cámara– debe ser aprobado por los dos tercios de los diputados presentes en la sesión para que finalmente prospere el enjuiciamiento.

PEOR EL REMEDIO

Servini juzgará a Cavallo

Domingo Cavallo no quería que el juez federal Adolfo Bagnasco resolviera en la querella que le inició Augusto Belluscio por calumnias e injurias porque lo consideraba un juez "parcial". Lo recusó y ganó la partida. Habrá que ver qué dice Cavallo ahora: el bolillero de la cámara federal quiso que sea María Romilda Servini de Cubría la reemplazante de Bagnasco para resolver el caso. Servini de Cubría está sospechada, desde la época en que instruía la causa conocida como Yomagate, de aceptar las presiones del menemismo, que según el ex ministro se empeña en hacerlo transitar por los pasillos de Tribunales.

Cavallo recusó a Bagnasco por considerar que el magistrado integra –según distintas versiones periodísticas– un grupo de jueces que se creen víctimas de una campaña de desprestigio supuestamente orquestada por el propio ex ministro y que tiene que ver con la famosa servilleta en la que Carlos Corach habría escrito los nombres de los miembros del fuero federal que le responden políticamente. Por este motivo –y siempre según Cavallo– entre él y Bagnasco habría una "enemistad manifiesta" que afectaba la imparcialidad del proceso.

La Cámara de Casación resolvió el viernes último aceptar ese argumento y apartó a Bagnasco de la querella, que ya está en instancia de ser resuelta en un juicio oral y público.

Ayer, la Cámara Federal realizó el sorteo que determinó el reemplazante de Bagnasco y resultó electa Servini de Cubría.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203 /7204 /7206 /2322 /2323 /2324. Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 342-6000 (líneas rotativas).Email pagina12 @ba.net. Internet: http:\www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal, Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 334-7203/7204/7206/7208/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA.

Pegado a Galtieri, el Ciego Lo Fiego

El juicio español a represores de la dictadura argentina involucra a un alto jefe policial rosarino. Indiferencia oficial.

"Oficialmente no hemos recibido absolutamente nada. Y, además, sobre este tema, la Justicia de nuestro país se expidió en su momento", dijo ayer el ministro de Defensa, Jorge Domínguez, acerca del pedido de captura que se librará en España contra el ex dictador Leopoldo Fortunato Galtieri en el marco del juicio por "genocidio y terrorismo de Estado" que se tramita en Madrid contra los militares del Proceso. Galtieri está acusado puntualmente por el asesinato y desaparición en Rosario de varios miembros de la familia española Labrador, hechos en los que también aparece involucrado un alto jefe aún en actividad de la policía de Santa Fe, Rubén Lo Fiego.

El 10 de noviembre de 1976, en la noche previa a su muerte, un grupo de tareas irrumpió en la casa de Víctor Labrador y después de golpearlo le anunció el asesinato de su hijo Palmiro y de su nuera Graciela Koatz. Uno de los integrantes de esa patota era José Rubén Lo Fiego, alias "El Ciego", actualmente comisario inspector de la policía santafesina y subjefe de la División Logística de Rosario. A Lo Fiego también se lo investiga en los estrados italianos por los asesinatos de los ciudadanos de ese país Nadia Doria, Cristina Costanzo y José Pablo Cambiasso. La Justicia argentina le dictó la prisión preventiva por privación ilegítima de la libertad, torturas y homicidio en 1987, pero recuperó su libertad gracias a la ley de Obediencia Debida.

Las declaraciones de Domínguez reafirman que –como ya ocurrió con causas similares tramitadas en Francia e Italia– el Gobierno no colaborará en el juicio abierto en España por la desaparición de ciudadanos de ese país en la Argentina durante la última dictadura militar, aun a riesgo de que las relaciones entre Buenos Aires y Madrid sufran complicaciones. "Por lo que conocemos hasta ahora, se está trabajando sobre temas que ya han sido analizados, considerados, evaluados y definitivamente tratados por nuestra propia Justicia y nuestras propias autoridades", sostuvo Domínguez.

El ministro de Defensa aclaró también que "hasta el momento no hemos recibido, ni a través de Cancillería ni del Ministerio de Justicia, ninguna información" acerca del pedido de captura contra Galtieri. Agregó que "lo único que conocemos son trascendidos. En el momento en que la tengamos, la analizaremos y ahí se conocerá la posición oficial del Gobierno".

Domínguez formuló las declaraciones al término de un acto de homenaje al almirante Guillermo Brown. En esa ceremonia participó también el titular del Ejército, Martín Balza, quien prefirió no pronunciarse sobre el juicio que se tramita en Madrid. "Es un tema ajeno a la competencia del jefe de Estado Mayor del Ejército –explicó– y sobre ese tema ya ha contestado la Cancillería argentina (sic)."

El juez español Baltasar Garzón, a cargo del juicio por "genocidio y terrorismo de Estado" contra los militares del Proceso, está a punto de procesar y ordenar la captura de Galtieri. En ese marco solicitó el viernes pasado a los abogados de las víctimas que se pronuncien sobre la procedencia o no de ambas medidas.

La situación de Galtieri se complicó tras la declaración de Vicente Ramírez Montesinos, quien se desempeñó como cónsul español en Rosario entre 1975 y 1977. El diplomático no sólo detalló a Garzón las acciones represivas ordenadas por el entonces jefe del Segundo Cuerpo de Ejército con asiento en esa ciudad, sino que además aportó una carta en la cual se revela que la Cancillería de España conocía la responsabilidad de las autoridades argentinas en el asesinato del español Víctor Labrador.

"Tuve que pedirle una entrevista a Galtieri para que me explicara qué había ocurrido con Víctor Labrador y solicitarle la protección de los demás miembros de la familia. En esa oportunidad, el militar me contestó que en el caso de Víctor había sido un error, que no era un objetivo del Ejército", recordó ayer Ramírez Montesinos. Dos hijos de Víctor se cuentan también entre las víctimas de la represión ilegal: Miguel Angel, desaparecido en 1976, y Palmiro, asesinado por represores del Segundo Cuerpo de Ejército.

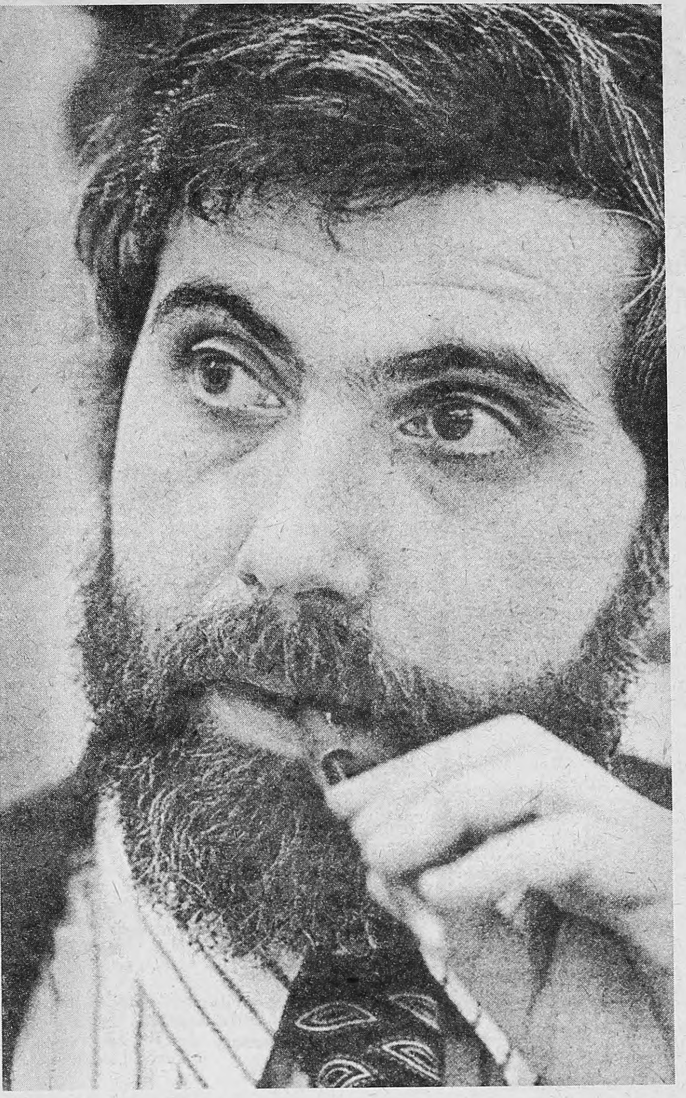
ORO NAZI

La ruta argentina

El presidente Carlos Menem dispuso la "apertura total de los registros del Banco Central de la República Argentina", ante la solicitud de entidades judías internacionales que investigan el destino del oro que los nazis saquearon durante la Segunda Guerra Mundial.

Menem tomó esa resolución después de haber recibido de esas entidades –entre ellas el Centro Simon Wiesenthal– un listado de 334 personas, jerarcas nazis, administradores de campos de concentración, integrantes de la Gestapo o de las SS, que pudieron haber abierto cuentas a su nombre en Suiza y la Argentina, transfiriendo así el botín arrancado a sus víctimas. El ministro del Interior, Carlos Corach, explicó que "en forma inmediata será cotejado el listado que nos han enviado las entidades judías con los registros del Banco Central y la información reunida se transmitirá a las entidades que la requirieron".

De esta manera, el Gobierno parece dispuesto a iniciar un estudio sobre las transferencias de fondos realizadas entre 1938 y 1945. Hasta el momento sólo se pusieron a disposición de los investigadores grandes carpetones en los que sólo constaban resúmenes de las entradas de oro al país y se indica únicamente de dónde vino la remesa. Ahora la idea es que se analice, a partir del nombre y el apellido de *cada persona* que movió fondos desde Suiza, Portugal o España –los países teóricamente neutrales– hacia la Argentina.



PAUL KRUGMAN, ECONOMISTA ESTRELLA DE ESTADOS UNIDOS

"MENEM HARIA BIEN EN IRSE A SU CASA"

Al economista de moda de EE.UU., Paul Krugman, nunca le gustó la Convertibilidad, y por eso se sorprende por sus resultados económicos. De todos modos, vaticina que "Argentina tendrá problemas en el futuro". Pasado mañana dará una conferencia a empresarios y banqueros, que pagarán cada uno 500 dólares para escucharlo. En un reportaje con **Página/12** manifestó su oposición a la re-reelección y aseguró que "la desocupación no bajará en el corto plazo".

Por Maximiliano Montenegro

Le rogaría a Menem que piense en Mitterrand, quien hubiese sido un mejor hombre para la historia del mundo de haberse retirado antes." Así, sin necesidad de ser diplomático, Paul Krugman, en diálogo telefónico exclusivo con *Página/12* desde su oficina en el prestigioso MIT, apuntó contra la posibilidad de la re-reelección. A pocas horas de abordar el avión que lo traerá a Buenos Aires, donde pasado mañana dará una conferencia para empresarios y banqueros, el economista estrella en Estados Unidos también afirmó que "México está en mucho mejores condiciones para crecer que Argentina".

–¿Todavía sigue pensando que Argentina debería devaluar?

–La respuesta es que lo tendrá que hacer, pero no puedo asegurar políticamente cuándo. No quiero hablar de ese tema ahora.

–El ministro de Economía, Roque Fernández, dice que Argentina tendrá un tipo de cambio fijo, al menos, por 10 años más.

–La economía argentina está funcionando mejor de lo que pensaba: la recuperación llegó antes de lo que habría esperado. Pero todavía los números no son buenos, y aún no se volvió siquiera a la situación económica previa a la crisis. Hay desempleo masivo, cualquier medición razonable que se haga muestra una moneda sobrevaluada, y no hay forma dentro del Plan de Convertibilidad de que la desocupación disminuya a corto plazo.

–¿Por qué?

–Argentina está en una carrera por ganar credibilidad para un esquema de política económica que no cuenta con mecanismos de ajustes elementales. Nunca vi una respuesta a la pregunta de cómo se supone que Argentina va a lograr la necesidad de un ajuste de sus salarios y de sus costos, comparado con otros países, manteniendo la paridad de uno a uno entre el peso y el dólar. Parece existir la creencia de que de alguna forma el mercado laboral argentino adquirirá flexibilidad para hacer ese ajuste más fácil. Pero ningún país en el mundo logró jamás esa flexibilidad.

–¿Sirve la flexibilidad para bajar el desempleo?

–Entre los países desarrollados, Estados Unidos es el que tiene un mercado laboral menos regulado y menos sindicalizado. Pero nosotros sabemos que de hecho en los Estados Unidos los salarios son fuertemente inflexibles a la baja. Cuando uno mira lo que pasa cuando las economías regionales en Estados Unidos sufren una fuerte recesión, ellas no hacen una parte significativa del ajuste a través de la baja de salarios sino a través de otros mecanismos como las migraciones. Pero esos otros mecanismos no están disponibles para Argentina. Lo que ustedes necesitan para que el Plan de Convertibilidad funcione en el mediano y largo plazo es un grado de flexibilidad en los salarios que no existe en ningún país del mundo.

–En el equipo económico piensan distinto. Están convencidos de que con flexibilidad disminuirá fuerte el desempleo.

–Cualquier país que pretenda tener un tipo de cambio fijo como Argentina, aun en el caso de que esté dispuesto a aceptar la dureza de un mercado laboral como el norteamericano, no logrará salvarse porque la flexibilidad nominal de los salarios es bastante limitada. Entonces, el argumento que dice que Argentina tendrá un mercado laboral más flexible y en consecuencia no necesitará de una política monetaria independiente es muy idealista. Creo que aunque se hagan esas reformas en Argentina no habrá resultados con el desempleo porque la demanda no estará ahí cuando se la necesite.

–¿Cómo se crea esa demanda?

–Con una política monetaria expansiva, pero eso no está permitido en Argentina. Decir que se requieren más reformas y quedarse sentado a ver qué pasa después no es la solución.

–¿Por qué cree que los bancos de inversión extranjeros están hoy de nuevo enamorados de Argentina?

–Argentina era una economía que estaba tan mal manejada hasta que (Domingo) Cavallo comenzó las reformas que había un gran espacio para recobrar el potencial productivo de la economía. Los inversores se pusieron muy nerviosos con el efecto tequila, y ahora volvieron porque el resto del mundo no es muy atractivo. Las tasas de interés son bajas y las acciones están sobrevaluadas en Estados Unidos, Europa, Japón, y el Sudeste Asiático. Entonces es un buen momento para intentar de nuevo en Latinoamérica. Si hemos aprendido una lección de principios de los noventa es que un voto de confianza de corto plazo de los inversores no es lo mismo que tener los problemas resueltos.

> "Hay desempleo masivo, cualquier medición razonable que se haga muestra una moneda sobrevaluada, y no hay forma dentro del Plan de Convertibilidad de que la desocupación disminuya a corto plazo."

–El Banco de inversión Deutsche Morgan Granfell titula su último informe "Llorará si usted se pierde de invertir en Argentina", y otros pronostican un boom de exportaciones.

–Sería interesante preguntarles qué estaban diciendo de México en 1993 *(risas)*. Por lo que yo sé, no podría haber un crecimiento milagroso en las exportaciones argentinas con los niveles de costos en dólares que existen. No conozco ningún país que en la situación de Argentina lo haya logrado.

–Carlos Menem está en estos días ilusionado con la posibilidad de un tercer mandato, cosa que no está permitida hoy en la Constitución. Cuando *Página/12* le comentó el tema un mes atrás a Rudiger Dornbusch en Davos, él dijo que le parecía fantástico porque pensaba que Menem estaba haciendo todo bien...

–*(Ríe)*. Menem ha llegado tan lejos, pese a las dificultades de 1995, después de todo por los éxitos de la política económica. Pero creo que si Menem fuera sincero consigo mismo diría que las cosas anduvieron mejor de lo que hubiese esperado: nadie pensaba que Argentina no sólo iba a estabilizar su economía sino también tener 5 o 6 años de altas tasas de crecimiento. Si él tiene la ilusión de que sabía lo que estaba haciendo y quiere continuar este proceso, entonces me parece que haría bien en irse a su casa y dejar que alguien más siga las cosas. El futuro no va a ser tan glorioso como el pasado reciente. No estoy diciendo que vaya a haber un colapso en Argentina, pero sí habrá problemas en el futuro.

–¿Cuáles son esos problemas para el futuro?

–La de Argentina no es una situación en la que Menem haya dirigido personalmente lo que pasó con la economía. Lo que pasó fue que las reformas económicas y la estabilización dieron más de lo que incluso un optimista hubiese esperado. Pero creer que ahora se tiene el secreto del crecimiento en el futuro es excesivamente optimista. Siempre hay una oportunidad, pero uno debería esperar dificultades hacia adelante. Yo le rogaría a Menem que piense en (François) Mitterrand, quien hubiese sido un mejor hombre para la historia del mundo de haberse retirado antes.

–En el mismo día en que usted dará su charla en Buenos Aires estará aquí el ministro de Hacienda brasileño, Pedro Malán. ¿Usted está tan preocupado como muchos economistas argentinos por el futuro del Plan Real?

–Todavía no terminé de estudiar el caso brasileño, por lo que no quisiera opinar sin antes estar del todo seguro. Mis estudios sobre Latinoamérica hasta ahora se han focalizado en México, por la cercanía con Estados Unidos, y en la Argentina, porque el experimento de la Convertibilidad es único e interesante.

–¿Si tuviera que hacer un ranking de prosperidad para el futuro cómo ubicaría, entonces, a México y a la Argentina?

–Aunque esto suene impopular, creo que México tiene muchas mejores perspectivas para un verdadero despegue hacia un crecimiento rápido que Argentina. En parte porque pienso que la Convertibilidad es un chaleco de fuerza para Argentina. Pero también porque México es una economía fuerte, orientada por las exportaciones, y Argentina no. Todos los milagros de crecimiento que hemos visto en el pasado reciente fueron guiados por el sector exportador. La economía mexicana es cuatro veces más abierta que la argentina. Y esto implica un crecimiento potencial que no tiene su país.

–Hoy los inversores ven a Argentina y no a México como el modelo.

–Lo sé, mi análisis trata de apartarse de lo que dice la sabiduría convencional. Después de todo, esa sabiduría nos condujo bastante mal en los últimos años. Si usted no va a Davos *(risas)*, y estudia qué clase de factores han estado asociados con despegues económicos en el pasado, creo que, a pesar de todo, México tiene hoy esas características y la Argentina no.

REUNION POR LA REFORMA LABORAL

La CGT flexible va a la UIA

Hoy volverán a reunirse empresarios y sindicalistas. Blanco Villegas ve a la CGT más cerca de la flexibilización.

La CGT y el Grupo de los Ocho reanudarán hoy los encuentros para debatir la reforma laboral. La mayor expectativa se centra en las propuestas que dejaron filtrar fuentes sindicales, según las cuales la central obrera admitiría la reducción o eliminación de indemnizaciones por despidos en empresas de hasta cinco empleados y el fin de la ultraactividad (vigencia indeterminada) de los convenios colectivos de trabajo. Desde el plano empresario se reflejaron dos actitudes opuestas frente a dichas versiones. Los más entusiasmados confían en la "vocación de acuerdo manifestada por las partes". Para los más escépticos, en cambio, no hay muchas esperanzas de que se arribe a acuerdos sólidos, y simplemente se estaría arribando al fin de una estrategia de "ganar tiempo" estructurada desde el Gobierno, para avanzar posteriormente en la imposición unilateral de la flexibilización laboral.

A casi un mes del inicio de las reuniones, el mayor rédito que reconocen los voceros de las cámaras empresarias agrupadas en el G-8 es el clima distendido de los encuentros con los sindicalistas. "En ese clima de buena disposición, creemos que a partir de mañana (por hoy) empezaremos a encontrar algún tipo de solución", expresó ayer el titular de la UIA, Jorge Blanco Villegas.

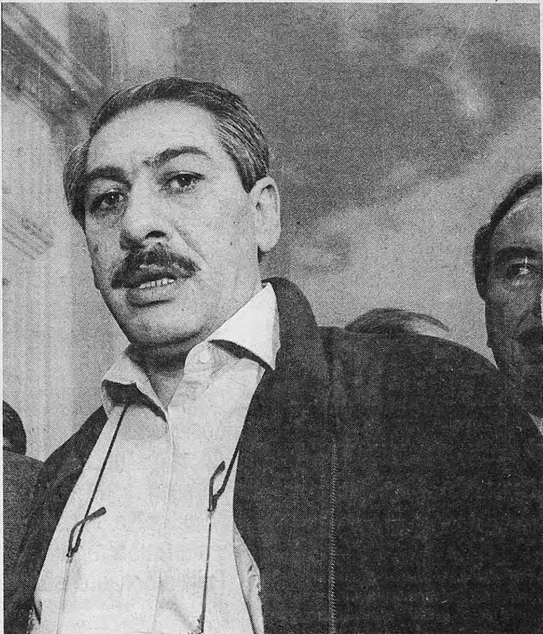
Sin embargo, desde las propias filas de la Unión Industrial se descree de la probabilidad de un acuerdo con la CGT. Fuentes empresarias confiaron ayer a **Página/12** que "en los cuerpos directivos de la UIA no se le está dando mayor trascendencia a estas discusiones, es más una cuestión de relaciones de la cúpula con el Gobierno que una preocupación del sector". Aseguraron que "hay mucha mayor dedicación a discutir los problemas impositivos o las diferencias con Brasil en el Mercosur, que a las negociaciones de los Ocho con la CGT".

A través de versiones periodísticas, el empresariado tomó nota ayer de dos propuestas que surgirían de las filas sindicales. Una, la eliminación de las indemnizaciones en pequeñas empresas (hasta cinco empleados). La otra, el eventual acuerdo de las huestes encabezadas por Rodolfo Daer para fijarles plazos a los convenios, que según las normas actuales son aplicables mientras las partes no acuerden su reformulación. No está clara cuál será la contrapartida que solicitarán los gremios, aunque se presume que pasará por un pedido de postergación en la desregulación de las obras sociales. "Es demasiado alegre suponer que las propuestas de la CGT vendrán sin una contrapartida, en un contexto más abarcativo, dentro de un paquete más amplio", comentó una fuente empresaria, desalentando expectativas excesivamente optimistas.

Al inicio de las conversaciones, hace prácticamente un mes, empresarios y sindicalistas acordaron un amplio temario que excedía largamente las propuestas de reformas laborales que el Gobierno había colocado sobre la mesa de discusión. Pero, posteriormente, las cuestiones atinentes a comercio exterior, tributarias y financieras fueron quedando a un lado, para entrar de lleno en las políticas laborales. Allí es donde aparecen las mayores contradicciones que, para algunos, resultarán insalvables.

Para el Gobierno, el tema excluyente de estos encuentros es la reforma laboral, y poco y nada le interesa lo que acuerden las partes en otra materia. Si no hay acuerdo en cuanto a la flexibilización, el Ejecutivo vería allanado el camino para avanzar unilateralmente "una vez agotado el intento de concertación".

Tony Valdez



Rodolfo Daer, secretario general de la CGT.
La propuesta de resignar indemnizaciones entusiasmó al G-8.

Recaudación record

La recaudación tributaria alcanzó en febrero los 3.644 millones de pesos, un 8,2 por ciento más que en igual mes del año pasado, en tanto que contabilizando los fondos destinados a las AFJP, la cifra asciende a 3.923 millones, 10,4 por ciento superior a 1996. Según el subsecretario de Política Tributaria, Guillermo Rodríguez Usé, la recaudación fue record histórico para dicho mes, ya que superó en 500 millones el máximo anterior, del año 1994. Ganancias decepcionó, según reconoció, al caer 0,7 por ciento en relación a febrero del año pasado. En cambio, aumentaron los ingresos por el IVA (6,8 por ciento); combustibles (77 por ciento, producto de la suba en las alícuotas de septiembre pasado) y por contribuciones patronales (23,5 por ciento más). "Si los gastos se mantienen dentro de lo previsto, con estos ingresos completaremos sin problemas el acuerdo con el FMI para el primer trimestre", dijo ayer aliviado Rodríguez Usé.

Fieles a su obra social

Según cifras de la ANSeS, al 17 de febrero último sólo 2600 trabajadores han optado por cambiar de obra social. En tanto, quienes han retirado los formularios pero no concretaron el pase multiplican por diez esa cantidad. El total de consultas de interesados en mudarse suma casi 63.500. Cuando aún quedan unas 20 mil empresas sin presentar información, el total de beneficiarios del sistema se eleva a siete millones, de los cuales 2,8 millones son titulares.

DENUNCIAN A MAYORGA

Una pinchadura para Paco

(Por M. Z.) **El secretario de Turismo y titular del Comité Pro-sede Buenos Aires 2004, Francisco "Paco" Mayorga, fue denunciado por subfacturación de autos importados y por falsificación de documentos públicos. La acusación la realizó Adrián Reca, dueño de la firma que figuraba ante la Aduana argentina como importadora. Desde Suiza, Mayorga descalificó a Reca calificándolo de extorsionador y aseguró que nunca lo vio personalmente. Pero no negó que empresas de su propiedad manejadas por su hijo hayan operado en combinación con Reca. Fuentes del Comité Olímpico Internacional comentaron a *Página/12* que la noticia probablemente ocasione la exclusión de Buenos Aires del lote de ciudades finalistas que se elegirán el viernes próximo.**

En el programa "Día D", Reca afirmó el domingo que la empresa New World SRL de la familia Mayorga era la que llevaba los autos Peugeot 405 –unos 250 por mes a lo largo de 1993 y 1994– desde Francia hasta las zonas francas de Montevideo, Carrasco o Iquique. Ahí los autos le eran transferidos a él, que era quien presentaba los despachos de importación ante la Aduana argentina por cuenta y orden de los particulares que adquirían los vehículos en las concesionarias. De esa forma, contó Reca, se evitaba el pago de la retención de IVA y del anticipo de Ganancias, aunque aclaró que los compradores no estaban al tanto de las irregularidades porque les hacían firmar documentación en blanco.

Además de esa triquiñuela para eludir impuestos, Reca reveló que los autos se sufbacturaban en aproximadamente 3000 dólares cada uno: declaraban a un precio FOB de 10.600 dólares lo que en Francia habían pagado 13.500. Esa subvaluación les servía para reducir la carga arancelaria e impositiva. Los vehículos llegaban a las concesionarias a 23.500 dólares y eran vendidos al público en 26.000.

Mayorga respondió que "Reca es un extorsionador", y presentó como prueba un documento ante escribano público donde hizo constar los chantajes de los que habría sido víctima a mediados de 1995.

Reca destapó la maniobra en la que él mismo había participado porque la DGI y la Aduana le reclamaron a él no haber pagado correctamente los impuestos correspondientes a 600 autos importados que le habrían sido quitados por New World mediante falsificación de la firma de Reca, una vez que ambos dejaron de operar en conjunto.

Al respecto hay una causa en trámite en el juzgado de Julio Cruciani, donde por el momento no figuran ni Mayorga ni su hijo, pero sí sus despachantes de Aduana, Ricardo Baudean y Gabriela González. Sin saber aún toda la historia, Cruciani aseguró ayer que "no hay ningún expediente en mi juzgado que involucre a Mayorga".

COMO FABRICAR CULPABLES



Un tribunal oral de la Capital absolvió a dos acusados de estafa sin siquiera investigar el delito porque la policía violó sus garantías constitucionales. Los detenidos fueron golpeados y obligados a declarar en su contra. Ahora los jueces ordenaron que se investigue a un comisario y a un subcomisario de la Policía Bonaerense.

Qué dice el fallo

Estos son los párrafos sobresalientes del fallo unánime de los jueces Juan Carlos Donnari, Estela Cárcamo y María Cristina Camiña, integrantes del tribunal oral en lo criminal nº 18 de Capital Federal:

✓ "Es inadmisible que funcionarios policiales manejen a su arbitrio las disposiciones que regulan en qué casos específicos y con qué requisitos cabe privar de la libertad a una persona y que mediante procedimientos ilegales menoscaben gravemente ese derecho fundamental".

✓ "También resulta intolerable que de ese modo, utilizando diversas formas de coacción, obliguen a un detenido a declarar contra sí mismo, violando las recordadas garantías del debido proceso y de defensa en juicio".

✓ "Toda detención realizada por autoridades policiales debe estar fundada en indicios suficientes de que la persona detenida es responsable de la comisión de algún delito, o que se trata de un caso de flagrancia. De igual modo, la facultad policial de detener a las personas con fines de identificación no puede esconder un fin ulterior, cual es el de lograr que la persona así detenida confiese un delito".

Un tribunal oral porteño absolvió a dos acusados de estafa sin investigar si fueron responsables del delito, porque la actuación policial al detenerlos fue tan irregular que toda la causa debió ser anulada en nombre de las garantías constitucionales. Los jueces ordenaron abrir una nueva investigación, esta vez contra el comisario y el subcomisario de la Policía Bonaerense que llevaron el caso.

El juicio oral fue contra Eduardo Arregui, de 42 años, y Daniel Moor, de 31, por una supuesta estafa contra la sucursal Sadaic del Banco Provincia, en Capital. El fallo del Tribunal Oral en lo Criminal Nº 18 de Capital Federal está fechado el 24 de febrero, pero recién ayer se difundió su contenido.

Arregui era el tesorero del banco en marzo del '93, cuando un hombre se acercó a la ventanilla con un maletín y le dijo que había una bomba que se activaría a control remoto si no colocaba el dinero disponible dentro del maletín; además, dijo, hombres que el tesorero no podía ver estaban apuntándolo en ese mismo momento. Ante testigos –según el relato que hizo a **Página/12** el defensor de Arregui, Juan Jacinto Devalle–, el tesorero entregó 145.000 pesos y el hombre del maletín se fue tranquilamente.

Cuatro días más tarde, un hombre al que Arregui aseguró no conocer llamado Daniel Moor era detenido en Ramos Mejía por un grupo policial comandado por Hugo Orlando Siri, actualmente comisario, y Rubén Claudio Gatti, subcomisario. Con ellos estaba Juan Manuel O'Gorman (a.) Chispa, quien según Devalle es miembro de una banda de criminales y además buchón de la Policía Bonaerense. Chispa y los policías querían información sobre un tal Sergio "Bola" Montiel, quien sería el ladrón del maletín. Aparentemente, Bola se había ido con la plata sin repartir con sus amigos. Moor, según consta en la causa, tenía relación con los integrantes de esa banda. Los policías que lo detuvieron, lo golpearon y amenazaron hasta que firmó una confesión y quedó detenido por el robo al banco.

Al día siguiente, los policías detenían al tesorero Arregui en su casa de Las Heras, provincia de Buenos Aires. Arregui conocía a Chispa desde la infancia. Fue éste, de acuerdo con el abogado, quien dio a la policía los datos sobre el tesorero. Arregui fue esposado y golpeado.

Siri dijo que había detenido a Moor porque caminaba en "actitud sospechosa" –aunque no supo explicar en qué consistía esa actitud–, y a Arregui porque Moor, que había confesado "espontáneamente", lo había involucrado en el asalto al banco. Aun cuando el Código Procesal de la provincia no lo permite, Siri tomó declaración indagatoria a Arregui durante cinco horas en las que el tesorero terminó firmando lo que el policía quería.

Durante las audiencias orales, los subalternos de Siri lo contradijeron. El comisario y el subcomisario habían declarado la versión relatada arriba, pero los policías que los acompañaron aseguraron que iban con instrucciones precisas de detener a Moor y a Arregui por el caso del robo al Provincia.

El defensor Devalle dijo a este diario que "evidentemente los policías fueron a buscar el dinero, pero cuando vieron que no lo tenían no les quedó otra alternativa que blanquear la situación". Como Arregui era el tesorero, la acusación fue estafa y no robo. Estuvo libre durante todo el proceso, pero virtualmente perdió su puesto en el banco –donde trabajó 16 años–, porque continúa suspendido.

El tribunal, integrado por Juan Donnari, María Cristina Camiña y Estela Cárcamo, no llegó a juzgar si Arregui y Moor fueron responsables del delito en cuestión, porque consideraron que los actos policiales eran tan graves, por violar garantías constitucionales, que la causa debía ser archivada, sus acusados absueltos y los investigadores investigados. El defensor de Arregui, un ex juez en la provincia de Buenos Aires, pidió que se iniciara en contra de Siri y Gatti una causa por falsedad ideológica instrumental, privación ilegítima de la libertad, falso testimonio e incumplimiento de los deberes de funcionario público.

A los tiros en Belgrano

Un espectacular asalto, con toma de rehenes, persecución y tiroteo incluidos, tuvo lugar ayer en las calles de Belgrano. A una de las rehenes los ladrones le dispararon en la cabeza y salvó su vida milagrosamente.

Dos asaltantes intentaban robar un negocio de artículos deportivos, ubicado en Cabildo y Ramallo, cuando una mujer que pasaba por allí advirtió lo que ocurría y avisó a la policía. Al darse cuenta de que el negocio estaba rodeado, los asaltantes tomaron a dos clientas como rehenes y salieron del local y subieron a un taxi sobre Cabildo. En ese momento comenzó la persecución en medio de un tiroteo que terminó cuando el taxista se negó a seguir el viaje y fue golpeado por uno de los asaltantes. Uno de los hombres fue herido, tras lo cual se entregó. El otro, en cambio, siguió la huida a pie, siempre llevando a una rehén. Finalmente fue alcanzado por la policía, pero antes de soltar a la mujer, le disparó en la cabeza. La rehén tuvo mucha suerte: la bala sólo le rozó el pómulo.

EDICTO. El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nº 100, cita y emplaza por treinta días a herederos y acreedores de ERNESTO HUMBERTO NAZZI. Publíquese por tres días. Buenos Aires, diciembre 10 de 1996. María Cristina Battaini, secretaria.

LA ONU ADV

PELI

Un informe de la Junta Internacional de Fiscalización de Estupefacientes –organismo dependiente de la ONU– conocido ayer en Viena alertó sobre el alto consumo de estimulantes para reducir el apetito en varios países de América, entre ellos Argentina. El secretario bonaerense de Prevención y Asistencia de Adicciones, Juan Alberto Yaría, admite el incremento en el consumo: "Este verano se duplicaron las internaciones por anorexígenos", afirmó. En América, el consumo de estas pastillas triplica el de Europa y cuatriplica el de Asia.

DROGAS E

Quién pr

Las Naciones Unidas, a través de un documento de la Junta Internacional de Fiscalización de Estupefacientes (JIFE), difundieron ayer en Viena el nuevo mapa internacional de la producción y distribución de drogas ilegales, cuyo uso indebido y tráfico sigue en constante aumento en el planeta. El informe reafirma que Estados Unidos es el mayor mercado mundial y Sudamérica el único proveedor de cocaína, señala al continente asiático como la gran fuente mundial de heroína y a Europa como la principal fabricante de "éxtasis". La JIFE advirtió además sobre el peligro que representa el "inmenso poderío económico" que ha adquirido el narcotráfico, exhortando a las naciones a incrementar los controles. Estas son las principales conclusiones del documento.

• Colombia, Bolivia y Perú siguen siendo los productores por excelencia de coca, aunque sobre todo en la primera continúa aumentando la producción de clorohidrato de cocaína. La JIFE señaló que "espera que Colombia no tarde en preparar una legislación que prevea penas más severas para los delitos relacionados con el tráfico de drogas que permita la confiscación de los activos incautados".

• "En México, el cultivo ilícito de cannabis (marihuana), la fabricación ilícita de metanfetamina y el tráfico ilícito de cocaína y otras drogas son problemas que en gran medida guardan relación con la situación del uso indebido de drogas en Estados Unidos", informó el documento.

• Otra característica de la región –en especial en Colombia y sus países ve-

COMO FABRICAR CULPABLES

Un tribunal oral de la Capital absolvió a dos acusados de estafa sin siquiera investigar el delito porque la policía violó sus garantías constitucionales. Los detenidos fueron golpeados y obligados a declarar en su contra. Ahora los jueces ordenaron que se investigue a un comisario y a un subcomisario de la Policía Bonaerense.

Un tribunal oral porteño absolvió a dos acusados de estafa sin investigar si fueron responsables del delito, porque la actuación policial al detenerlos fue tan irregular que toda la causa debió ser anulada en nombre de las garantías constitucionales. Los jueces ordenaron abrir una nueva investigación, esta vez contra el comisario y el subcomisario de la Policía Bonaerense que llevaron el caso.

El juicio oral fue contra Eduardo Arregui, de 42 años, y Daniel Moor, de 31, por una supuesta estafa contra la sucursal Sadaic del Banco Provincia, en Capital. El fallo del Tribunal Oral en lo Criminal Nº 18 de Capital Federal está fechado el 24 de febrero, pero recién ayer se difundió su contenido.

Arregui era el tesorero del banco en marzo del '93, cuando un hombre se acercó a la ventanilla con un maletín y le dijo que había una bomba que se activaría a control remoto si no colocaba el dinero disponible dentro del maletín; además, dijo, hombres que el tesorero no podía ver estaban apuntándolo en ese mismo momento. Ante testigos –según el relato que hizo a **Página/12** el defensor de Arregui, Juan Jacinto Devalle–, el tesorero entregó 145.000 pesos y el hombre del maletín se fue tranquilamente.

Cuatro días más tarde, un hombre al que Arregui aseguró no conocer llamado Daniel Moor era detenido en Ramos Mejía por un grupo policial comandado por Hugo Orlando Siri, actualmente comisario, y Rubén Claudio Gatti, subcomisario. Con ellos estaba Juan Manuel O'Gorman (a.) Chispa, quien según Devalle es miembro de una banda de criminales y además buchón de la Policía Bonaerense. Chispa y los policías querían información sobre un tal Sergio "Bola" Montiel, quien sería el ladrón del maletín. Aparentemente, Bola se había ido con la plata sin repartir con sus amigos. Moor, según consta en la causa, tenía relación con los integrantes de esa banda. Los policías que lo detuvieron, lo golpearon y amenazaron hasta que firmó una confesión y quedó detenido por el robo al banco.

Al día siguiente, los policías detenían al tesorero Arregui en su casa de Las Heras, provincia de Buenos Aires. Arregui conocía a Chispa desde la infancia. Fue éste, de acuerdo con el abogado, quien dio a la policía los datos sobre el tesorero. Arregui fue esposado y golpeado.

Siri dijo que había detenido a Moor porque caminaba en "actitud sospechosa" –aunque no supo explicar en qué consistía esa actitud–, y a Arregui porque Moor, que había confesado "espontáneamente", lo había involucrado en el asalto al banco. Aun cuando el Código Procesal de la provincia no lo permite, Siri tomó declaración indagatoria a Arregui durante cinco horas en las que el tesorero terminó firmando lo que el policía quería.

Durante las audiencias orales, los subalternos de Siri lo contradijeron. El comisario y el subcomisario habían declarado la versión relatada arriba, pero los policías que los acompañaron aseguraron que iban con instrucciones precisas de detener a Moor y a Arregui por el caso del robo al Provincia.

El defensor Devalle dijo a este diario que "evidentemente los policías fueron a buscar el dinero, pero cuando vieron que no lo tenían no les quedó otra alternativa que blanquear la situación". Como Arregui era el tesorero, la acusación fue estafa y no robo. Estuvo libre durante todo el proceso, pero virtualmente perdió su puesto en el banco –donde trabajó 16 años–, porque continúa suspendido.

El tribunal, integrado por Juan Donnari, María Cristina Camiña y Estela Cárcamo, no llegó a juzgar si Arregui y Moor fueron responsables del delito en cuestión, porque consideraron que los actos policiales eran tan graves, por violar garantías constitucionales, que la causa debía ser archivada, sus acusados absueltos y los investigadores investigados. El defensor de Arregui, un ex juez en la provincia de Buenos Aires, pidió que se iniciara en contra de Siri y Gatti una causa por falsedad ideológica instrumental, privación ilegítima de la libertad, falso testimonio e incumplimiento de los deberes de funcionario público.

Qué dice el fallo

Estos son los párrafos sobresalientes del fallo unánime de los jueces Juan Carlos Donnari, Estela Cárcamo y María Cristina Camiña, integrantes del tribunal oral en lo criminal nº 18 de Capital Federal:

✔ "Es inadmisible que funcionarios policiales manejen a su arbitrio las disposiciones que regulan en qué casos específicos y con qué requisitos cabe privar de la libertad a una persona y que mediante procedimientos ilegales menoscaben gravemente ese derecho fundamental".

✔ "También resulta intolerable que de ese modo, utilizando diversas formas de coacción, obliguen a un detenido a declarar contra sí mismo, violando las recordadas garantías del debido proceso y de defensa en juicio".

✔ "Toda detención realizada por autoridades policiales debe estar fundada en indicios suficientes de que la persona detenida es responsable de la comisión de algún delito, o que se trata de un caso de flagrancia. De igual modo, la facultad policial de detener a las personas con fines de identificación no puede esconder un fin ulterior, cual es el de lograr que la persona así detenida confiese un delito".

A los tiros en Belgrano

Un espectacular asalto, con toma de rehenes, persecución y tiroteo incluidos, tuvo lugar ayer en las calles de Belgrano. A una de las rehenes los ladrones le dispararon en la cabeza y salvó su vida milagrosamente.

Dos asaltantes intentaban robar un negocio de artículos deportivos, ubicado en Cabildo y Ramallo, cuando una mujer que pasaba por allí advirtió lo que ocurría y avisó a la policía. Al darse cuenta de que el negocio estaba rodeado, los asaltantes tomaron a dos clientas como rehenes y salieron del local y subieron a un taxi sobre Cabildo. En ese momento comenzó la persecución en medio de un tiroteo que terminó cuando el taxista se negó a seguir el viaje y fue golpeado por uno de los asaltantes. Uno de los hombres fue herido, tras lo cual se entregó. El otro, en cambio, siguió la huida a pie, siempre llevando a una rehén. Finalmente fue alcanzado por la policía, pero antes de soltar a la mujer, le disparó en la cabeza. La rehén tuvo mucha suerte: la bala sólo le rozó el pómulo.

EDICTO. El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nº 100, cita y emplaza por treinta días a herederos y acreedores de ERNESTO HUMBERTO NAZZI. Publíquese por tres días. Buenos Aires, diciembre 10 de 1996. María Cristina Battaini, secretaria.

LA ONU ADVIERTE SOBRE EL ABUSO DE DROGAS PARA ADELGAZAR EN ARGENTINA

PELIGROS DE UN PAIS A DIETA

Un informe de la Junta Internacional de Fiscalización de Estupefacientes –organismo dependiente de la ONU– conocido ayer en Viena alertó sobre el alto consumo de estimulantes para reducir el apetito en varios países de América, entre ellos Argentina. El secretario bonaerense de Prevención y Asistencia de Adicciones, Juan Alberto Yaría, admite el incremento en el consumo: "Este verano se duplicaron las internaciones por anorexígenos", afirmó. En América, el consumo de estas pastillas triplica el de Europa y cuatriplica el de Asia.

(Por M. C.) **La Junta Internacional de Fiscalización de Estupefacientes de la ONU alertó ayer sobre el alto consumo de estimulantes para reducir el apetito en América y señaló a la Argentina como uno de los países de mayor ingestión de anorexígenos en dietas para adelgazar. "Sí, existe un incremento del consumo. Creo que todavía no se puede hablar de alarma pero sí de preocupación en relación a este tema", indicó a *Página/12* el secretario bonaerense de Prevención y Asistencia de Adicciones, Juan Alberto Yaría, quien señaló que las pastillas para bajar de peso "en general contienen derivados de las anfetaminas, que generan adicción psíquica y física y combinadas con alcohol pueden llegar a provocar coma". "Este verano en la costa bajó el número de intoxicaciones por cocaína y marihuana, pero casi se duplicaron las internaciones por anorexígenos", precisó Yaría.**

El informe de la JIFA, conocido ayer en Viena, advierte que los países de mayor consumo de anorexígenos son "la Argentina, Brasil, Chile y los Estados Unidos". Según la agencia de las Naciones Unidas, en América se ingiere casi tres veces más que en Europa y cuatro veces más que en Asia este tipo de pastillas que reducen el apetito y se emplean en regímenes para reducir el peso. "En América latina se recetan a menudo en combinación con otras drogas que afectan el sistema nervioso central", expresa con preocupación la ONU, al tiempo que señala que algunos médicos y clínicas de adelgazamiento de los Estados Unidos utilizan Internet para promover el consumo de un preparado que contiene derivados de anfetaminas. "Además de la venta ambulante en la calle –continúa el informe–, se ha comprobado que estos estimulantes se suministran ilegalmente en gimnasios, tiendas de moda y salones de belleza."

El presidente de la Confederación Farmacéutica Argentina, Mario Castelli, confirmó a este diario el incremento de la venta de "medicamentos que quitan el apetito" en los últimos años, y advirtió que algunos productos de este tipo se están aprobando como alimentos y se venden sin receta en supermercados, kioscos o dietéticas.

"El aumento responde a esta moda por los cuerpos flacos, a la dictadura de la dieta", consideró Yaría. Los anorexígenos –explicó– no son específicamente anfetaminas, sino derivados de estos estimulantes. "El más común es el dietil-propiom, que viene incluido en diversos adelgazantes, pero también se consigue a través de preparados magistrales", precisó Yaría. El 9 por ciento de las intoxicaciones atendidas este verano en los hospitales públicos de la costa atlántica correspondieron a anorexígenos. "El año anterior no llegaban al 5 por ciento", informó el secretario bonaerense. "El 70 por ciento de la población que los consume son mujeres menores de 20 años", aclaró. "En enero, en Mar del Plata, tuvimos el único cuadro de coma por exceso de alcohol registrado este verano en la costa. Se trató de una joven anoréxica que estaba tomando dietil-propiom y que al combinarlo con alcohol tuvo un shock", recordó Yaría.

Para la médica psiquiatra María Ester Strada el tema no es nuevo. "Hace mucho tiempo que algunos profesionales faltos de ética recetan fórmulas magistrales que tienen componentes que reducen o inhiben el apetito", dijo Strada, integrante del equipo de Trastornos de la Alimentación del Hospital Durand. Strada aclaró que el consumo de derivados anfetamínicos provoca adicción y su abuso genera descompensaciones psíquicas, desde angustias y depresiones hasta psicosis. "En la práctica lo que sucede es que las adolescentes y adultas jóvenes que las toman bajan rápidamente de peso y cuando las dejan sufren algunos de estos efectos y rápidamente recuperan el peso", aclaró la psiquiatra.

En su informe, la JIFA consideró que los gobierno de los países en que se recetan muchos anorexígenos "deberían vigilar atentamente la situación para prevenir las prescripciones excesivas de esas sustancias, que podrían ser objeto de uso indebido a causa de sus propiedades estimulantes". Además "deberían apoyar campañas para informar a los círculos médicos yfarmacéuticos y a la sociedad en general de los peligros que entraña la utilización indiscriminada de estimulantes".

Psicofármacos para chicos

La JIFA manifestó ayer su preocupación por el "fuerte incremento" de la prescripción de un psicofármaco destinado a mejorar la atención de los niños en las escuelas de los Estados Unidos. Se trata del metilfenidato, comercializado bajo el nombre de Ritalina, igual que en la Argentina, donde su consumo entre alumnos, aunque en menor medida, también creció en los últimos años, según reveló una investigación publicada por **Página/12** en mayo último.

De acuerdo con el informe de la JIFA, el consumo mundial de metilfenidato trepó de 3 toneladas en 1990 a más de 10 en 1995. "Esta tendencia mundial refleja en gran medida la situación de Estados Unidos, donde se consume aproximadamente el 90 por ciento del total de esa sustancia", dice el documento conocido ayer. En ese país, donde un porcentaje "muy alto" de alumnos recibe principalmente metilfenidato para combatir el denominado Déficit y Desorden de Atención (ADD), en su sigla en inglés), en 1996 el consumo de este psicofármaco subió a 10,5 toneladas y se estima que este año llegaría a 13 toneladas.

"Con respecto al uso indebido de la sustancia –continúa la JIFA–, desde 1990 el número de consultas médicas de urgencia de personas de 10 a 14 años en que se mencionó el metilfenidato aumentó más de 10 veces y en 1995 alcanzó el mismo nivel que los casos de cocaína registrados en ese grupo de edades."

DROGAS EN EL MUNDO

Quién produce qué

Las Naciones Unidas, a través de un documento de la Junta Internacional de Fiscalización de Estupefacientes (JIFE), difundieron ayer en Viena el nuevo mapa internacional de la producción y distribución de drogas ilegales, cuyo uso indebido y tráfico sigue en constante aumento en el planeta. El informe reafirma que Estados Unidos es el mayor mercado mundial y Sudamérica el único proveedor de cocaína, señala al continente asiático como la gran fuente mundial de heroína y a Europa como la principal fabricante de "éxtasis". La JIFE advirtió además sobre el peligro que representa el "inmenso poderío económico" que ha adquirido el narcotráfico, exhortando a las naciones a incrementar los controles. Estas son las principales conclusiones del documento.

- Colombia, Bolivia y Perú siguen siendo los productores por excelencia de coca, aunque sobre todo en la primera continúa aumentando la producción de clorohidrato de cocaína. La JIFE señaló que "espera que Colombia no tarde en preparar una legislación que prevea penas más severas para los delitos relacionados con el tráfico de drogas que permita la confiscación de los activos incautados".
- "En México, el cultivo ilícito de cannabis (marihuana), la fabricación ilícita de metanfetamina y el tráfico ilícito de cocaína y otras drogas son problemas que en gran medida guardan relación con la situación del uso indebido de drogas en Estados Unidos", informó el documento.
- Otra característica de la región –en especial en Colombia y sus países vecinos– es la diversificación hacia el cultivo de adormidera, la producción ilícita de opio y de opiáceos.
- El consumo ha aumentado en Latinoamérica, especialmente en forma de cocaína de base. Brasil notificó un incremento del uso de cocaína, del crack y de estimulantes, en tanto que Chile registró un aumento del consumo de la cocaína y Colombia de sedantes. Sin embargo, el mayor producto de consumo en la región es el cannabis, provisto mayoritariamente por Brasil y Colombia. La JIFE consideró que en América Central y el Caribe "el tráfico ilícito de cocaína a gran escala continúa siendo el principal problema de drogas de la región".
- Respecto de Estados Unidos, el documento subrayó que pese a los resultados positivos de la lucha antidrogas encarada en los últimos años, "recientemente ha aumentado la incidencia del uso indebido de cocaína, cannabis y alucinógenos entre los jóvenes estadounidenses".
- La fabricación y el consumo de éxtasis han aumentado de manera alarmante en Europa, especialmente en Holanda. La JIFE critica que dentro de la Unión Europea se hayan detectado diferencias entre las políticas de drogas de cada país miembro, lo que "ha entorpecido la eficacia de las acciones contra el tráfico ilícito y el abuso de drogas".
- Finalmente, la Junta recomendó que los grandes "capos" de las mafias de narcotraficantes deben ser perseguidos y condenados si se demuestra que pertenecen a grupos criminales organizados, aunque no se les pruebe que tienen contacto directo con drogas.

DESCUBRIMIENTO EN FRANCIA

Ratones que no engordan

(Por Enric González, desde París/El País, especial para ***Página/12****)* **"Estamos convencidos de que se trata de un descubrimiento muy importante. Todos los grandes grupos farmacéuticos se han puesto ya en contacto con nosotros para discutir las aplicaciones comerciales." Daniel Ricquier, del Centro Nacional de Investigaciones Científicas de Francia (CNRS), presentó ayer con estas palabras el hallazgo de un gen y su proteína asociada, bautizada como UCP2. La UCP2 regula la combustión de calorías por el organismo y es, por tanto, un elemento esencial para explicar por qué algunas personas tienden a la obesidad y otras, no. Como parte del trabajo de investigación, un equipo estadounidense ha creado ratones que no engordan por más que coman.**

Los franceses Daniel Ricquier y Frederic Bouillaud, del CNRS, y los estadounidenses Craig Warden, de la Universidad de California, y Richard Surwitt, de la Universidad de Duke, ya habían trabajado juntos para el descubrimiento de la llamada UCP1. Esa proteína está muy presente en la llamada "grasa marrón" abundante sólo en los mamíferos de corta edad y en los capaces de hibernar, pero que apenas se encuentra en personas y animales adultos, que tienen sobre todo "grasa blanca".

El equipo siguió buscando las causas de que, a igualdad de alimentación y de ejercicio físico, algunas personas engordaran y otras adelgazaran. Recientemente aislaron el UCP2, un gen y su proteína que deciden "si la energía (que en los animales procede exclusivamente de los alimentos) se almacena químicamente en forma de grasas o se consume por vía de combustión liberando calor. El artículo se publica en el número de este mes de *Nature Genetics*.

"No sabemos si el UCP2 es el único protagonista de este proceso, conocido como termogénesis, o si existen otros UCP3 o UCP4 aún no localizados, pero estamos seguros de que hemos dado con un elemento esencial", dijo Ricquier.

Las consecuencias del descubrimiento son muy importantes, por vía doble. Bloquear la actividad del gen permitiría controlar la fiebre y quizás paliar procesos inflamatorios como los de la artritis. Por otro, se abre la vía a un posible control de la obesidad. "Nuestra hipótesis es que una persona se mantendrá más delgada cuantas más UCP2 tengan sus células o cuanto más activamente funcionen esos genes. Es una hipótesis porque aún no se ha experimentado con humanos, pero en los ratones los resultados han sido concluyentes", explicó Ricquier, en una conferencia de prensa celebrada ayer en París.

ERTE SOBRE EL ABUSO DE DROGAS PARA ADELGAZAR EN ARGENTINA

GROS DE UN PAIS A DIETA

(Por M. C.) La Junta Internacional de Fiscalización de Estupefacientes de la ONU alertó ayer sobre el alto consumo de estimulantes para reducir el apetito en América y señaló a la Argentina como uno de los países de mayor ingestión de anorexígenos en dietas para adelgazar. "Sí, existe un incremento del consumo. Creo que todavía no se puede hablar de alarma pero sí de preocupación en relación a este tema", indicó a *Página/12* el secretario bonaerense de Prevención y Asistencia de Adicciones, Juan Alberto Yaría, quien señaló que las pastillas para bajar de peso "en general contienen derivados de las anfetaminas, que generan adicción psíquica y física y combinadas con alcohol pueden llegar a provocar coma". "Este verano en la costa bajó el número de intoxicaciones por cocaína y marihuana, pero casi se duplicaron las internaciones por anorexígenos", precisó Yaría.

El informe de la JIFA, conocido ayer en Viena, advierte que los países de mayor consumo de anorexígenos son "la Argentina, Brasil, Chile y los Estados Unidos". Según la agencia de las Naciones Unidas, en América se ingiere casi tres veces más que en Europa y cuatro veces más que en Asia este tipo de pastillas que reducen el apetito y se emplean en regímenes para reducir el peso. "En América latina se recetan a menudo en combinación con otras drogas que afectan el sistema nervioso central", expresa con preocupación la ONU, al tiempo que señala que algunos médicos y clínicas de adelgazamiento de los Estados Unidos utilizan Internet para promover el consumo de un preparado que contiene derivados de anfetaminas. "Además de la venta ambulante en la calle –continúa el informe–, se ha comprobado que estos estimulantes se suministran ilegalmente en gimnasios, tiendas de moda y salones de belleza."

El presidente de la Confederación Farmacéutica Argentina, Mario Castelli, confirmó a este diario el incremento de la venta de "medicamentos que quitan el apetito" en los últimos años, y advirtió que algunos productos de este tipo se están aprobando como alimentos y se venden sin receta en supermercados, kioscos o dietéticas.

"El aumento responde a esta moda por los cuerpos flacos, a la dictadura de la dieta", consideró Yaría. Los anorexígenos –explicó– no son específicamente anfetaminas, sino derivados de estos estimulantes. "El más común es el dietil-propiom, que viene incluido en diversos adelgazantes, pero también se consigue a través de preparados magistrales", precisó Yaría. El 9 por ciento de las intoxicaciones atendidas este verano en los hospitales públicos de la costa atlántica correspondieron a anorexígenos. "El año anterior no llegaban al 5 por ciento", informó el secretario bonaerense. "El 70 por ciento de la población que los consume son mujeres menores de 20 años", aclaró. "En enero, en Mar del Plata, tuvimos el único cuadro de coma por exceso de alcohoi registrado este verano en la costa. Se trató de una joven anoréxica que estaba tomando dietil-propiom y que al combinarlo con alcohol tuvo un shock", recordó Yaría.

Para la médica psiquiatra María Ester Strada el tema no es nuevo. "Hace mucho tiempo que algunos profesionales faltos de ética recetan fórmulas magistrales que tienen componentes que reducen o inhiben el apetito", dijo Strada, integrante del equipo de Trastornos de la Alimentación del Hospital Durand. Strada aclaró que el consumo de derivados anfetamínicos provoca adicción y su abuso genera descompensaciones psíquicas, desde angustias y depresiones hasta psicosis. "En la práctica lo que sucede es que las adolescentes y adultas jóvenes que las toman bajan rápidamente de peso y cuando las dejan sufren algunos de estos efectos y rápidamente recuperan el peso", aclaró la psiquiatra.

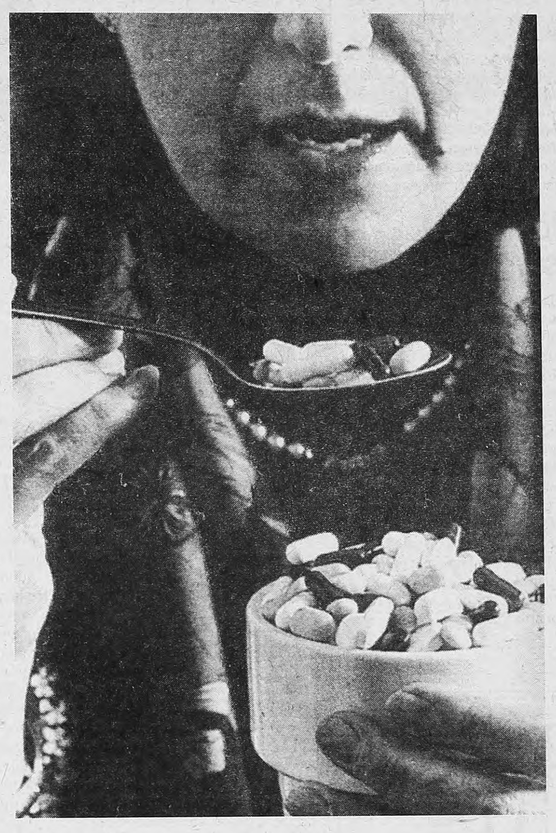
En su informe, la JIFA consideró que los gobierno de los países en que se recetan muchos anorexígenos "deberían vigilar atentamente la situación para prevenir las prescripciones excesivas de esas sustancias, que podrían ser objeto de uso indebido a causa de sus propiedades estimulantes". Además "deberían apoyar campañas para informar a los círculos médicos yfarmacéuticos y a la sociedad en general de los peligros que entraña la utilización indiscriminada de estimulantes".

Psicofármacos para chicos

La JIFA manifestó ayer su preocupación por el "fuerte incremento" de la prescripción de un psicofármaco destinado a mejorar la atención de los niños en las escuelas de los Estados Unidos. Se trata del metilfenidato, comercializado bajo el nombre de Ritalina, igual que en la Argentina, donde su consumo entre alumnos, aunque en menor medida, también creció en los últimos años, según reveló una investigación publicada por **Página/12** en mayo último.

De acuerdo con el informe de la JIFA, el consumo mundial de metilfenidato trepó de 3 toneladas en 1990 a más de 10 en 1995. "Esta tendencia mundial refleja en gran medida la situación de Estados Unidos, donde se consume aproximadamente el 90 por ciento del total de esa sustancia", dice el documento conocido ayer. En ese país, donde un porcentaje "muy alto" de alumnos recibe principalmente metilfenidato para combatir el denominado Déficit y Desorden de Atención (ADD), en su sigla en inglés), en 1996 el consumo de este psicofármaco subió a 10,5 toneladas y se estima que este año llegaría a 13 toneladas.

"Con respecto al uso indebido de la sustancia –continúa la JIFA–, desde 1990 el número de consultas médicas de urgencia de personas de 10 a 14 años en que se mencionó el metilfenidato aumentó más de 10 veces y en 1995 alcanzó el mismo nivel que los casos de cocaína registrados en ese grupo de edades."



N EL MUNDO

oduce qué

cinos– es la diversificación hacia el cultivo de adormidera, la producción ilícita de opio y de opiáceos.

• El consumo ha aumentado en Latinoamérica, especialmente en forma de cocaína de base. Brasil notificó un incremento del uso de cocaína, del crack y de estimulantes, en tanto que Chile registró un aumento del consumo de la cocaína y Colombia de sedantes. Sin embargo, el mayor producto de consumo en la región es el cannabis, provisto mayoritariamente por Brasil y Colombia. La JIFE consideró que en América Central y el Caribe "el tráfico ilícito de cocaína a gran escala continúa siendo el principal problema de drogas de la región".

• Respecto de Estados Unidos, el documento subrayó que pese a los resultados positivos de la lucha antidrogas encarada en los últimos años, "recientemente ha aumentado la incidencia del uso indebido de cocaína, cannabis y alucinógenos entre los jóvenes estadounidenses".

• La fabricación y el consumo de éxtasis han aumentado de manera alarmante en Europa, especialmente en Holanda. La JIFE critica que dentro de la Unión Europea se hayan detectado diferencias entre las políticas de drogas de cada país miembro, lo que "ha entorpecido la eficacia de las acciones contra el tráfico ilícito y el abuso de drogas".

• Finalmente, la Junta recomendó que los grandes "capos" de las mafias de narcotraficantes deben ser perseguidos y condenados si se demuestra que pertenecen a grupos criminales organizados, aunque no se les pruebe que tienen contacto directo con drogas.

DESCUBRIMIENTO EN FRANCIA

Ratones que no engordan

(*Por Enric González, desde París/El País, especial para Página/12*) "Estamos convencidos de que se trata de un descubrimiento muy importante. Todos los grandes grupos farmacéuticos se han puesto ya en contacto con nosotros para discutir las aplicaciones comerciales." Daniel Ricquier, del Centro Nacional de Investigaciones Científicas de Francia (CNRS), presentó ayer con estas palabras el hallazgo de un gen y su proteína asociada, bautizada como UCP2. La UCP2 regula la combustión de calorías por el organismo y es, por tanto, un elemento esencial para explicar por qué algunas personas tienden a la obesidad y otras, no. Como parte del trabajo de investigación, un equipo estadounidense ha creado ratones que no engordan por más que coman.

Los franceses Daniel Ricquier y Frederic Bouillaud, del CNRS, y los estadounidenses Craig Warden, de la Universidad de California, y Richard Surwitt, de la Universidad de Duke, ya habían trabajado juntos para el descubrimiento de la llamada UCP1. Esa proteína está muy presente en la llamada "grasa marrón" abundante sólo en los mamíferos de corta edad y en los capaces de hibernar, pero que apenas se encuentra en personas y animales adultos, que tienen sobre todo "grasa blanca".

El equipo siguió buscando las causas de que, a igualdad de alimentación y de ejercicio físico, algunas personas engordaran y otras adelgazaran. Recientemente aislaron el UCP2, un gen y su proteína que deciden "si la energía (que en los animales procede exclusivamente de los alimentos) se almacena químicamente en forma de grasas o se consume por vía de combustión liberando calor. El artículo se publica en el número de este mes de *Nature Genetics*.

"No sabemos si el UCP2 es el único protagonista de este proceso, conocido como termogénesis, o si existen otros UCP3 o UCP4 aún no localizados, pero estamos seguros de que hemos dado con un elemento esencial", dijo Ricquier.

Las consecuencias del descubrimiento son muy importantes, por vía doble. Bloquear la actividad del gen permitiría controlar la fiebre y quizás paliar procesos inflamatorios como los de la artritis. Por otro, se abre la vía a un posible control de la obesidad. "Nuestra hipótesis es que una persona se mantendrá más delgada cuantas más UCP2 tengan sus células o cuanto más activamente funcionen esos genes. Es una hipótesis porque aún no se ha experimentado con humanos, pero en los ratones los resultados han sido concluyentes", explicó Ricquier, en una conferencia de prensa celebrada ayer en París.

Falsos, pero bien hechos

"De muy buena calidad", según fuentes policiales, eran los billetes que la Policía Federal incautó a una banda de falsificadores: 3.500.000 dólares se secuestraron en procedimientos en Victoria, Carapachay y Capital Federal. Además se detuvo a 5 hombres y 2 mujeres, todos ellos con antecedentes en hechos similares. También se encontraron falsos bonos de la provincia de Córdoba, capaces de superar la prueba de detección con luz ultravioleta, además de tinta para impresión, falsos documentos de identidad y moneda argentina auténtica, en cantidad no determinada.

Obrero asesinado

Degollado y atado de pies y manos encontraron a Juan Quispe, boliviano, de 38 años, adentro de un tanque de agua en la fábrica de ladrillos donde trabajaba. Quispe trabajaba en una fábrica de ladrillos del paraje La Rueda, en la localidad de Presidente Perón, al sur del Gran Buenos Aires; era cortador de ladrillos y cuidador. El dueño de la empresa lo encontró en un tanque australiano que se usa para regar los ladrillos, con una herida "punzocortante" en el cuello, según el informe policial. La causa está a cargo de la jueza en lo criminal de La Plata Elva Demaría Massey.



Amplios sectores del predio estaban en situación de abandono.

"Otras áreas estaban intrusadas por organismos oficiales", dice Olivera.

Gestión ciudadana para recuperar un parque

En el Parque Avellaneda se inició una experiencia inédita: con la participación vecinal en la toma de decisiones, la comuna remodela el segundo espacio verde de la ciudad.

(*Por Gustavo Hierro*) Con el programa de remodelación integral del Parque Avellaneda, el segundo espacio verde de la ciudad, la comuna porteña inauguró una nueva modalidad de trabajo: estimular la participación de las instituciones vecinales en la toma de decisiones sobre sus áreas de interés directo. La prueba piloto consiste en la recuperación de espacios hasta ahora vedados para el uso público a partir de la gestión conjunta entre autoridades y vecinos. "La propuesta obedece a un nuevo modelo de gestión de espacios públicos con amplia participación vecinal, descentralizado, participativo y transparente", explicó a *Página/12* el vicejefe de gobierno, Enrique Olivera. La comuna está impulsando dos proyectos similares en el Parque Centenario y en la Costanera Sur.

El Parque Avellaneda, delimitado por las avenidas Directorio y Lacarra, y la autopista Perito Moreno, tuvo hasta hace poco amplios sectores cerrados por alambrados, en virtual estado de abandono, además de los espacios destinados a viveros, donde la entrada era restringida. Con el comienzo de los trabajos de remodelación, las cercas fueron eliminadas y esas áreas quedaron abiertas al público.

"Después de toda una historia en la cual no se les prestaba atención, los grupos vecinales se acercaron con propuestas muy lúcidas, producto de mucho tiempo de trabajo", comentó a este diario el director general de Proyectos y Gestión Urbana, Roberto Converti, a cargo de la ejecución de la iniciativa. Por su parte, el secretario de Planeamiento Urbano y Medio Ambiente, Enrique Fazio, destacó la importancia del aporte vecinal: "No podemos hacer un trabajo en la ciudad ni legitimar ningún proceso importante sin la participación de la gente". En el caso del Parque Avellaneda, explicó Fazio, los funcionarios se encontraron con "un trabajo previo y una estructura vecinal muy organizada, lo que permitió ganar tiempo y arrancar la obra inmediatamente".

A partir del denominado "Plan de Emergencia", destinado a ganar espacios para uso público, se instaló un "jardín de meditación y lectura", en el sitio donde funcionaba un instituto de Botánica. Además, se abrirá al público un vivero forestal, con fines educativos, se prevé generar un "paseo-vereda" en el perímetro del parque y optimizar la circulación mejorando su diseño, equipamiento e iluminación.

"El parque estaba abandonado, y, para peor, intrusado por el sector público (con espacios reservados para organismos oficiales). Por eso trabajamos con los vecinos sobre la base de un plan de manejo que ellos mismos diseñaron hace años, y desarrollamos una contrapropuesta que busca convertirlo en un ámbito sociocultural vivo", afirmó Olivera. Hasta ahora, precisó, se han recuperado unas cinco hectáreas de las veinte que tiene el parque. Uno de los sitios a restaurar es la Mansión Olivera, que fuera propiedad del bisabuelo del vicejefe de gobierno y que podría ser destinada a museo rural o sede protocolar para visitantes ilustres de la comuna.

Héctor Albarellos, miembro del Centro de Estudios Sociales y Actividades Vecinales Barrio Parque Avellaneda (Cesav), afirmó que los vecinos se sintieron convocados por el gobierno. "Hay reuniones, intercambio de ideas, y se opera sobre la base de la consulta permanente", aseguró. El Cesav trabaja desde hace ocho años en el desarrollo de un plan de manejo del parque. "Hasta ahora, la gestión lleva un perfil interesante, ya que notamos una implícita voluntad de solucionar los problemas que aparecen. Esperemos que ésta sea una política de largo plazo", apuntó el dirigente barrial.

Las relaciones entre los vecinos y los funcionarios municipales se articulan por medio del administrador del parque, Daniel García Mansilla, designado por el jefe de gobierno. "Esta pequeña apertura está siendo tomada con mucho entusiasmo por parte de los vecinos, que apoyan y quieren colaborar", afirmó el administrador.



"Algo sin precedentes"

El diseño de los mecanismos para alentar la participación de los porteños está a cargo de la abogada Martha Oyhanarte, titular del Centro para la Participación y el Control Ciudadano, un organismo creado por el Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires que opera bajo la órbita de Enrique Olivera. "Estamos apenas comenzando, no es fácil organizar la participación porque en la Argentina es una experiencia sin precedentes", dijo Oyhanarte a **Página/12**.

El objetivo del Centro es articular el trabajo entre el gobierno porteño y las organizaciones de la sociedad civil, y generar entre ambos una confianza recíproca hasta ahora casi imposible de lograr. La tarea se llevará a cabo en el marco de una política de descentralización, que implica la división de la ciudad en comunas y la creación de Centros de Participación Vecinal. Esta apertura les permitirá a los vecinos fiscalizar la gestión comunal en aquellos temas que involucren sus intereses.

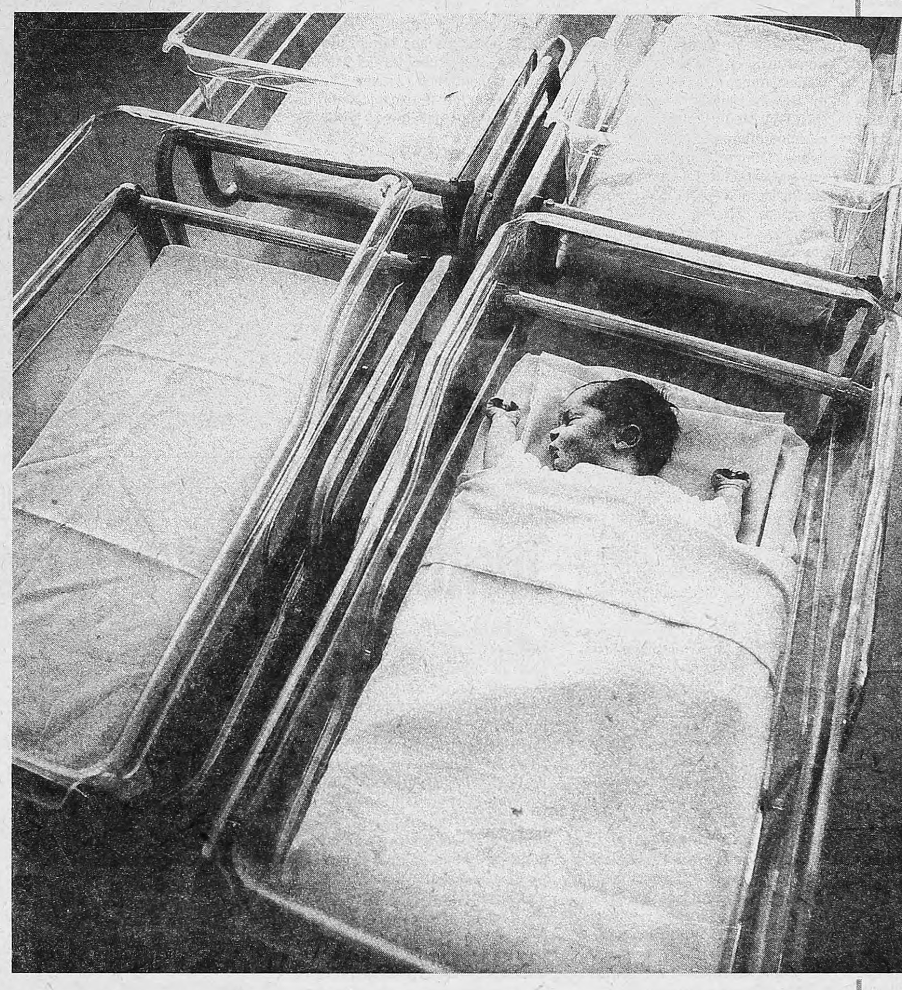
Oyhanarte opinó que una de las mayores dificultades que se plantean "es que tenemos una democracia de baja intensidad: desde el lado de los gobernados, se confunde lo público y lo privado, y se piensa que lo que ocurre en la esfera pública en nada afecta la vida privada de las personas, lo cual no es cierto; y por el lado de los gobernantes, se tiene la convicción de que lo público no pertenece a nadie, y por eso, el funcionario puede apropiarse de eso sin culpa".

NIÑOS NACIDOS EN HOSPITALES DE ROSARIO

La mano de la pobreza mece la cuna

En los centros públicos, donde concurren las familias de menores recursos, los recién nacidos pesan menos que en los sanatorios privados. Tendrán un menor coeficiente intelectual, que no compensarán nunca en su vida.

(*Por Mariana Carbajal*) Los niños nacidos en los hospitales públicos de Rosario pesan al nacer casi doscientos gramos promedio menos que los que lo hacen en clínicas y sanatorios privados de esa ciudad. También tienen una talla menor. "Es una diferencia de gran envergadura. El empobrecimiento que sufrió Rosario en los últimos años ha generado un notable crecimiento del número de mujeres con malas condiciones de embarazo y que tienen hijos más deteriorados biológicamente", advirtió a *Página/12* el investigador superior del CONICET y miembro del Centro Rosarino de Estudios Perinatales (CREP) José M. Belizán. El dato es alarmante: la diferencia de peso y altura que se produce durante el período fetal no se compensa nunca más en la vida. "Estudios de desarrollo mental y neurológico muestran que el niño de menor talla al nacer obtendrá menores coeficientes intelectuales. Esto es un llamado de atención gravísimo que debe ser tenido en cuenta por el Gobierno: hay que detener esta tendencia", consideró Belizán.



Con el auspicio de la Organización Mundial de la Salud, el CREP realizó una minuciosa investigación entre las embarazadas que se atienden en los hospitales estatales y aquellas que paren en los centros del área privada o de obras sociales de Rosario, una de las ciudades más golpeadas por la recesión y la desocupación en el país. Los resultados del estudio son inquietantes y muestran un lado oculto de la crisis económica: su repercusión en la salud de las futuras mamás de los sectores medios y bajos empobrecidos y el consiguiente daño irreparable en el potencial desarrollo de sus hijos.

La investigación revela que en el sector público hay una amplia proporción de mujeres con incremento deficiente de peso durante el embarazo: el 40,4 por ciento lo hace por debajo de los 9 kilogramos y el 33 por ciento no alcanza ni siquiera 5,4 kilogramos. Del estudio del CREP, realizado en 1992, se desprende que las embarazadas del sector privado mostraron una ganancia de peso promedio 2,4 kilogramos mayor que las del sector público (13,2 contra 10,8 kilos). "Estudios nutricionales en los últimos años han demostrado la importancia de la adecuada nutrición materna durante el embarazo en relación con el crecimiento fetal", señaló el médico Belizán, quien aclaró que, aunque el estudio se completó cuatro años atrás, la tendencia detectada se mantiene en la actualidad.

A pesar de ser un grupo que afronta el embarazo con mayor riesgo, las mujeres que se atienden en los hospitales públicos tienen un control prenatal más deficiente. En el sector privado, el 82 por ciento comenzó su control antes de la vigésima semana de gestación (mitad del embarazo). En el sector público, en cambio, sólo lo hizo el 34 por ciento. No concurren a la consulta médica por falta de dinero para el colectivo, porque no tienen con quién dejar a sus otros hijos o porque simplemente le restan importancia al cuidado. Esto último sucede frecuentemente cuando se trata de un embarazo no deseado. El 38 por ciento de las embarazadas del sector público tuvo un deficiente número de controles prenatales (menos de cinco), contra el 6,8 por ciento del sector privado.

Las desigualdades se amplían cuando se compara el uso de suplementos. En los centros de salud privados consumió hierro y ácido fólico el 44 por ciento, y vitaminas y minerales el 25 por ciento de las futuras mamás. En el ámbito estatal, lo hizo sólo el 5,6 por ciento y el 0,3 por ciento respectivamente. "Es decir, aunque las mujeres del sector público están sometidas a mayor riesgo por presentar peor estado nutricional, menor acceso a adecuada alimentación, estar sujetas a mayor posibilidad de infección y tener aumentado el riesgo de parto prematuro por menor edad, recibieron un número mucho menor de suplementos vitamínicos para aliviar esas diferencias", acotó Belizán.

Las consecuencias de tan disímiles condiciones de gestación afectan tanto la salud de la madre como la de la criatura. En las mujeres del sector público hay una incidencia de infecciones puerperales 34,4 veces mayor que en el sector privado. El promedio de peso de los nacidos en hospitales estatales fue de 182 gramos menos que en los centros privados (3168 contra 3349 gramos). "Es una diferencia promedio de gran envergadura. Casi doscientos gramos menos en la vida intrauterina involucra un deterioro futuro. Estamos creando niños deteriorados biológicamente", advirtió Belizán.

Para señalar la importancia de una disparidad de 182 gramos, el científico recuerda que los programas más agresivos de suplementación alimentaria en poblaciones de madres desnutridas, como los que se aplicaron en la India, han conseguido mejorar el peso promedio al nacer entre 80 y 120 gramos. Y las diferencias continúan: los nacidos en el sector público mostraron una talla promedio 1,2 centímetro menor que los del sector privado (48,9 centímetros contra 50,1). La tasa de mortalidad perinatal es el doble y la mortalidad fetal casi tres veces superior en los establecimientos públicos que en los privados.

Solteras y adolescentes

Mientras la presencia de una embarazada adolescente o soltera constituye una excepción en los establecimientos privados, en el sector estatal las flamantes madres que tienen menos de 20 años ascienden al 26,5 por ciento y, en un porcentaje similar, no tienen pareja. "Resulta de fácil interpretación la gravedad que trasuntan estas cifras, ya que se trata de embarazos no deseados, con la falta de una pareja que apoye, estimule y brinde sustento económico", precisó José Belizán, investigador del CONICET. El médico destacó además el mayor riesgo que implica el embarazo adolescente: "Inciden en él negativamente todos los factores psicosociales del embarazo no planificado, la falta de apoyo familiar, la poca aceptación y demanda de cuidados del embarazo, las dificultades en la crianza de su hijo y el deterioro de actividades propias de una adolescente", explicó.

Las diferencias de talla entre las madres de ambos sectores es significativa. Las del sector privado miden, en promedio, 4,6 centímetros más que las del sector público (162,8 centímetros contra 158,2 centímetros, respectivamente). Esa diferencia no constituye un dato anecdótico. "Es signo de una desnutrición crónica, que se agrava si además reciben una mala alimentación –como hemos observado que ocurre– durante la gestación", afirmó Belizán.

"Nada compensará el deterioro"

Rosario puede ser el botón de muestra de lo que está sucediendo en el resto del país: están naciendo hijos de primera y segunda clase. Embarazadas que concurren a centros de atención privados presentan resultados similares a los países del Primer Mundo. Embarazadas con un bajo nivel socioeconómico muestran resultados semejantes a los observables en países subdesarrollados. El embarazo no deseado, el de adolescentes, el de madres desnutridas crónicas, con mal control y con bajo aumento de peso, está llevando al nacimiento de niños con un potencial de desarrollo disminuido. "Las medidas posnatales no son suficientes para compensar el deterioro ocasionado sobre el número de células durante el período fetal", se señala en las conclusiones de la investigación del CREP. "Las consecuencias prosiguen en su vida adulta –continúa el informe–, ya que dadas sus limitaciones serán trabajadores menos calificados, perpetuando su estado de pobreza y desnutrición. Las mujeres llegarán a ser madres con peor preparación físico-psíquica, afrontando su embarazo en condiciones disminuidas, lo que limitará su proceso reproductivo."

Desde hace ya varios años el número de nacimientos en Rosario se mantiene estable: ocurren 18.000 partos anuales. Hasta 1989 se distribuían en partes iguales entre el sector público y el privado. Sin embargo, a partir de la hiperinflación que azotó al país ese año un aluvión de parturientas se fue volcando hacia los centros asistenciales gratuitos, donde hoy se atienden los dos tercios de los alumbramientos. En su mayoría son embarazadas sin empleo o cuyas parejas no tienen un puesto fijo que les permita acceder a una obra social. O que aún, teniendo cobertura social, no pueden afrontar el pago de algunas prestaciones que no son reconocidas por las obras sociales, como el material descartable, la anestesia y un sobrepago que frecuentemente exigen los médicos. El 32 por ciento de las embarazadas del sector público no completó la primaria, frente al 0,2 por ciento del sector privado. A partir de aquí, las desigualdades son irreconciliables. Diferencias comparables a las existentes entre países subdesarrollados y países del Primer Mundo, aunque las mismas aparezcan en la misma ciudad, la segunda del país, con 1.115.882 habitantes.

Cuba está dispuesta a recibir al MRTA

Si todas las partes involucradas en la crisis de la embajada están de acuerdo, Cuba estaría dispuesta a asilar a los integrantes del comando del MRTA.

(Por Renzo Pipoli, desde La Habana/Reuter) **El presidente peruano, Alberto Fujimori, dijo este lunes tras una reunión con su colega cubano, Fidel Castro, que la isla caribeña estaría dispuesta a recibir a rebeldes del MRTA si todas las partes involucradas en la crisis están de acuerdo.**

Durante una sorpresiva visita a La Habana, Fujimori declaró que durante sus conversaciones con Castro había discutido la posibilidad de que Cuba conceda asilo para resolver la crisis de los rehenes en Lima, que ya lleva 76 días. "Cuba está dispuesta a cooperar en el marco para este asilo, pero no para participar como mediadora", dijo en inglés Fujimori, quien llegó el lunes a La Habana proveniente de Santo Domingo.

Fujimori sostuvo en Santo Domingo una reunión con el presidente dominicano, Leonel Fernández, aparentemente en un intento para gestionar asilo en ese país para los rebeldes izquierdistas del Movimiento Revolucionario Túpac Amaru (MRTA). Medios limeños de comunicación dijeron el lunes que la República Dominicana podría acoger a seis secuestradores, pero no se pudo confirmar la versión de forma independiente. "He sido recibido por el presidente Castro con mucha comprensión. Ha sido una conversación fructífera", dijo en español el mandatario peruano a periodistas.

Fujimori estuvo solo, sin la compañía de Castro, en la breve conferencia de prensa de la tarde del lunes en la que refirmó que su principal objetivo era la búsqueda de una salida pacífica a la crisis de los rehenes en Perú. Agregó que planeaba transmitir de inmediato la posición del gobierno cubano al delegado de su gobierno en las negociaciones con el MRTA, el ministro de Educación, Domingo Palermo, quien tenía programado realizar el lunes una reunión con Néstor Cerpa Cartolini, el líder rebelde que encabezó la toma de la residencia del embajador japonés en Lima.

Palermo y Cerpa planeaban sostener el lunes la octava ronda de conversaciones directas entre el gobierno y el MRTA. El diálogo sólo ha logrado hasta el momento "avances" tras tratar temas "sustanciales".

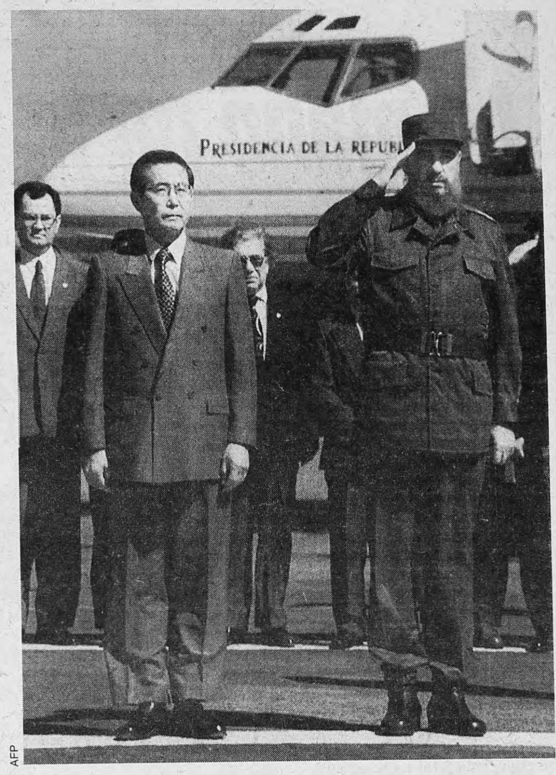
"Si hubiera un acuerdo... de poder tener asilo, sea aquí en Cuba o en otro lugar, esto será aceptable", dijo el presidente Fujimori, quien a continuación subrayó que todas las partes involucradas en la crisis deben de estar de acuerdo en la opción del asilo.

"Tendría que haber una solicitud formal del gobierno japonés, del gobierno peruano y de representantes del grupo garante... Si así lo decidiera el grupo del MRTA, y en esas condiciones, Cuba está dispuesta a recibirlos", explicó el mandatario peruano.

Japón tendría que aprobar la opción del asilo porque el asalto ocurrió en la residencia de su embajador en Lima, Morihisa Aoki, por lo que sería territorio bajo la jurisdicción de ese país asiático. El diplomático japonés Terusuke Terada participa como observador en las conversaciones entre Perú y el MRTA. Canadá; el Vaticano, a través de sus representantes en Perú; el embajador canadiense en Lima, Anthony Vincent; y el arzobispo de la ciudad peruana de Ayacucho, Juan Luis Cipriani, integran la comisión de garantes y también deben aprobar la opción. La Cruz Roja Internacional, representada por su delegado Michel Minnig, también forma parte de la comisión de garantes, aunque su función es principalmente humanitaria.

Oficialmente, fue la primera confirmación de que el sorpresivo viaje de Fujimori por República Dominicana y Cuba buscaba lograr asilo político para los rebeldes del MRTA, quienes mantienen 72 rehenes en Lima para exigir la excarcelación de unos 400 compañeros en prisiones peruanas.

Desde un comienzo, Cuba estuvo en el centro de especulaciones de diversos sectores que contemplaban la posibilidad de que participara como mediadora en la crisis o que acogiera a los rebeldes.



Alberto Fujimori fue recibido por Fidel Castro en La Habana.
"Cuba está dispuesta a cooperar", declaró en inglés el presidente peruano. AFP

Frei critica a Pinochet

El presidente chileno, Eduardo Frei, calificó de "altamente inconveniente" involucrar a las fuerzas armadas en el debate político coyuntural del país, en alusión a los deseos expresados por el general Augusto Pinochet de convertirse en senador vitalicio.

Pinochet, comandante en jefe del ejército y que fue presidente del régimen militar que gobernó Chile de 1973 a 1990, expresó en una entrevista publicada el domingo por el diario *El Mercurio* su intención de convertirse en senador vitalicio una vez que abandone su cargo, lo más tarde en marzo de 1998. Sobre esta cuestión, Frei recordó que en los próximos días el gobierno enviará un proyecto de reformas al Congreso, que incluye la eliminación de la figura de los senadores institucionales. "Esta es una materia que va en la línea del perfeccionamiento de la democracia de nuestro país y, en consecuencia, se va a producir un debate político intenso, como ha sido en otras oportunidades, y a mí me parece altamente inconveniente involucrar a las fuerzas armadas en ese debate", dijo Frei. El cargo de senador vitalicio en Chile fue creado en la Constitución de 1980, que promulgó el propio Pinochet, y lo pueden ostentar quienes han sido presidentes de la República por un período no menor de seis años. "He pensado en ser senador vitalicio, pero no es algo que me preocupe...", dijo Pinochet, y añadió que no tiene nada decidido, "ya que el gobierno está empeñado en enviar un proyecto de ley para eliminarlos (a los senadores institucionales), lo que a mi juicio es un error".

ASESINATO FRUSTRADO EN CIUDAD DEL ESTE

Trato para matar a un periodista

Un pistolero arrepentido colaboró con la policía paraguaya para la captura, este domingo, in fraganti, de un ex intendente de Ciudad del Este (población fronteriza con Brasil y Argentina) que lo contrató para asesinar a un periodista del influyente diario matutino *ABC Color*. El ex intendente Agileo Miño fue detenido en un campo de deportes de Asunción cuando pactaba con el asesino a sueldo el pago de 10.000 dólares por el supuesto asesinato del periodista Héctor Guerín, corresponsal en Ciudad del Este del *ABC*.

Convertido a la religión protestante, el supuesto asesino con antecedentes penales, Manuel Sachelaridi, admitió el encargo ante un abogado –hermano del periodista– que lo había defendido en los estrados judiciales un par de años antes. Un juez del crimen y la policía fueron advertidos inmediatamente y con la colaboración del periodista y del diario matutino –clausurado por la dictadura de Alfredo Stroessner cinco años hasta su derrocamiento en 1989– se armó una trama que finalizó con la captura in fraganti del ex intendente Miño.

Este, en conversaciones grabadas por la policía con autorización del juez, reconoció ante el sicario Sachelaridi que odiaba a Guerín por sus publicaciones sobre corrupción en la alcaldía de Ciudad del Este. Miño dejó la administración comunal en diciembre pasado.

En una de las grabaciones de una conversación telefónica, el sicario afirmó al ex intendente: "Ya lo maté así como me pediste a (el periodista) Héctor Guerín. Lo tiré al río y ahora necesito que me pagues. Tengo todos sus documentos como prueba". Sostuvo que su socio lo estaba por matar porque quería su parte y que necesitaba imperiosamente la recompensa.

Del otro lado de la línea telefónica, Miño respondió: "¡Cállate!" y prometió enseguida que se encontrarían el domingo en el campo de deportes de Ñu Guazú, en las afueras de la capital paraguaya para efectivizar el pago.

El juez del crimen José Ignacio González instruyó sumario y ordenó el procesamiento de Miño y su reclusión en la penitenciaría capitalina de Tacumbú. El periodista Guerín expresó este lunes que se encontraba bien de salud, algo cansado por las tensiones que pasó durante el operativo que finalizó con la captura del ex jefe comunal de Ciudad del Este y que "tengo muchas ganas de seguir viviendo mucho tiempo más". Guerín ya había sufrido un atentado contra su vida durante el ejercicio de su profesión en 1991, cuando denunció la existencia de pistas clandestinas donde aterrizaban aviones para el contrabando de mercaderías hacia el Brasil, a pocos kilómetros de Ciudad del Este.

Cuauhtémoc candidato

El máximo y más carismático líder de la izquierda mexicana, Cuauhtémoc Cárdenas, intentará ser el primer gobernador electo democráticamente del Distrito Federal y que con su triunfo el Partido de la Revolución Democrática (PRD) dé un salto cualitativo hacia los comicios presidenciales del año 2000.

Cárdenas, un ingeniero de 62 años, fue designado candidato para las elecciones del 6 de julio en la noche del domingo, con más del 60 por ciento de los votos de los casi 90.000 militantes que participaron en los comicios internos y prometió que tratará de convencer de que el PRD "tiene capacidad de gobierno".

Inflexible crítico del neoliberalismo impulsado por Salinas y continuado por Zedillo, Cárdenas fue objeto de permanentes ataques desde el poder aunque nunca pudo ser probada ninguna irregularidad a lo largo de su vida pública, algo de lo que no pueden preciarse todos los funcionarios y políticos del país. Para los comicios del 6 de julio próximo, cuando también se renovará el Congreso, su partido ocupa el tercer lugar de preferencia en la capital según las primeras encuestas, pero a cambio una mayoría de electores se pronunció por que votaría por Cárdenas. Sus principales contendientes serán Alfredo del Mazo, del PRI, y Carlos Castillo, del conservador Partido Acción Nacional (segunda fuerza), partido que en esas primeras encuestas registró mayoría en la intención de voto.

ESTADO DE SITIO Y CAOS EN ALBANIA

Tras la reelección, palos

Todo empezó con un gigantesco fraude bancario. Los ahorristas estafados se convirtieron en ciudadanos furiosos y ahora la dudosa y reeleccionista democracia albanesa tambalea. En Italia temen desembarcos masivos.

El régimen del presidente Sali Berisha lanzó ayer un ultimátum a los revoltosos y restringió severamente los derechos de reunión, circulación, expresión e información en el marco del estado de emergencia decretado el domingo. En los últimos tres días, las manifestaciones diarias iniciadas a mediados de enero, similar a los que sacudieron a Serbia, degeneraron en Valona y otras ciudades del sur en sangrientos disturbios que causaron 12 muertos, entre ellos seis policías y una niña de ocho años.



AFP

El móvil de la BBC de Londres es atacado por policías albaneses que custodian el Parlamento, en Tirana.

En ese contexto explosivo, el Parlamento se remitió ayer a Berisha para un segundo mandato de cinco años. El presidente, candidato único, fue presentado por el Partido Democrático (PD), que dispone de 122 de los 140 escaños de la Cámara. La oposición boicoteó la sesión, y buena parte de la población reclama elecciones anticipadas como único medio de superar la crisis sin precedentes que atraviesa el país desde mediados de enero. Tampoco acudieron al Parlamento los embajadores norteamericanos y europeos.

El domingo, en un mensaje televisado, Berisha advirtió que el Estado recurrirá a "todos los medios previstos por la ley" para sofocar la revuelta popular, de la que culpó a los "bandidos rojos" (oposición ex comunista), a la policía secreta (Shik) y a agentes de países extranjeros que no identificó. Luego exhortó a los albaneses a la calma y a la "defensa del orden democrático", recalcando que el medio siglo de régimen comunista vivido por Albania fue la "mayor desgracia de su historia".

Por su parte, el Parlamento lanzó un ultimátum a los amotinados del sur del país para que entreguen las armas y los explosivos de los que se apoderaron en Valona tras asaltar un cuartel, los locales del Shik y una base naval. Pasada la hora límite, policías y militares dispararán sin previo aviso contra los revoltosos.

La revuelta dio comienzo hace un mes con la quiebra de los bancos de inversión llamados "piramidales", a los que cientos de miles de albaneses habían confiado sus economías, atraídos por la promesa de rápidos y enormes beneficios. La arruinada e indignada población empezó a reclamar la restitución de las cantidades "estafadas", según muchos con la complicidad o tolerancia del gobierno, y su protesta no tardó en tomar un sesgo antigubernamental cada vez más violento.

El toque de queda se aplica desde ayer entre las 20 y las 7. Según la televisión, quedó prohibida toda reunión de más de cuatro personas en la vía pública. Sólo las personas especialmente autorizadas por el Comité de Defensa de su barrio podrán circular por la noche. Colegios y universidades están cerrados desde el lunes "hasta nueva orden", y los horarios de trabajo serán de 8 a 15 horas, salvo en las profesiones de interés público.

Las fuerzas del orden tienen consigna de detener a todo sospechoso de preparar "acciones que dificulten el retorno a la calma". También controlarán entradas y salidas en las ciudades y podrán disparar, tras advertencia, contra las personas que rehúyan su control y, sin previo aviso, contra quienes "actúen con medios peligrosos" para la policía.

Por último, los medios informáticos estarán sometidos a censura previa "hasta el reestablecimiento del orden" y obligados a publicar íntegramente las informaciones oficiales relacionadas con la situación de estado de emergencia.

La difusión de informaciones que puedan "incitar a la violencia o atentar contra la seguridad nacional o pública, el orden constitucional o la vida de los ciudadanos" está prohibida y será sancionada con rigor.

Por su parte, las autoridades italianas mantienen el estado de alerta en las costas de la región sureña de Puglia, donde se ha reforzado el patrullaje del litoral para evitar una llegada masiva de albaneses, como ocurrió en 1991 cuando más de 30.000 personas desembarcaron en fuga.

"En Albania se vive una fase de desestabilización, que está analizando el gobierno (italiano). Han sido adoptadas algunas medidas paradesplazamientos masivos en las costas", dijo ayer en la ciudad norteña de Turín el presidente de la Cámara de Diputados, Luciano Violante.

Más de mil agentes, entre policías, carabineros (policía militarizada) y policías fiscales, según afirma hoy la prensa italiana, vigilan desde hace 24 horas las costas puglieses entre las ciudades de Bari y Otranto, esta última a 120 kilómetros del puerto albanés de Valona.

La vigilancia ha sido reforzada, sobre todo, durante la noche y también se ha ampliado en las costas calabresas. Varios barcos de la marina militar patrullan constantemente las aguas territoriales del bajo Adriático y en las próximas horas llegará una fragata con helicóptero.

DILEMA ISLAMICO

Turcos en la neblina

El primer ministro de Turquía, Necmettin Erbakan, islamista, se negó a aplicar el plan de acción contra los extremistas religiosos presentado por el ejército a través del Consejo Nacional de Seguridad (MGK). El Consejo Nacional de Seguridad "es un organismo consultivo y no puede exigir que el gobierno adopte leyes", dijo Erbakan en una conferencia de prensa. "El gobierno no está sometido al MGK sino al Parlamento, que expresa la voluntad del pueblo y es el que debe dictar resoluciones", agregó.

"Todos los partidos con representación parlamentaria convienen en que laicismo no es lo mismo que ateísmo", prosiguió el primer ministro y líder del islamista Partido de la Prosperidad (Refah). "El Estado no puede atentar contra los derechos humanos con el pretexto de algunas acciones esporádicas. Eso sería inaceptable." Según la Constitución turca, el MGK, integrado por los principales dirigentes civiles y los cinco jefes militares de más alta jerarquía del país, es, en efecto, un organismo consultivo, pero sus recomendaciones siempre son obedecidas al pie de la letra.

El viernes pasado, durante una maratónicas reunión de 9 horas, el MGK había criticado duramente a Erbakan por sus tendencias islamistas y lo había conminado a adoptar un plan de acción que comprende 20 medidas contra la expansión del integrismo islámico. Entre esas medidas, publicadas ayer por la prensa, figuran la prohibición de toda propaganda radial o televisiva de la sharia (ley islámica), barreras contra la infiltración de islamistas en la administración, control de las sociedades pertenecientes a cofradías religiosas, limitación del uso de atuendos islámicos y restricción de la venta, actualmente en pleno auge, de ciertos tipos de armas de fuego.

Clinton contra las casas de Netanyahu



AFP

El presidente de Estados Unidos, Bill Clinton, criticó la decisión de Israel de construir nuevas viviendas para judíos en la zona árabe de Jerusalén oriental, durante una reunión con el jefe de la Autoridad Palestina, Yasser Arafat. "Habría preferido que no tomaran esa decisión porque creo que contribuye a fomentar la desconfianza", dijo Clinton a la prensa antes de reunirse con Arafat en la Casa Blanca. El primer ministro israelí, Benjamín Netanyahu, decidió la semana pasada edificar 6.500 casas para judíos en una colina cubierta de pinos entre Jerusalén y Belén que los palestinos llaman Jabal Abu Ghneimque y los israelíes Har Homa. Israel tomó el sector este de Jerusalén en la guerra de los seis días, en 1967, y considera a toda la ciudad como su capital, pero los palestinos aspiran a convertir la parte árabe en capital de un futuro Estado independiente.

AFP

EL PERSONAJE

El ex presidente del banco privado Banesto y símbolo del dinero fácil en España, Mario Conde, se sentó ayer por primera vez en el banco de los acusados para responder a una acusación de desvío de fondos y falsificación de documentos. El ex banquero español, de 47 años, se presentó en Madrid ante la Audiencia Nacional –la máxima instancia penal española– con su habitual look: impecable traje oscuro y pelo engominado. Pero después de permanecer una hora en el banco de los acusados, hizo valer su condición de abogado y fue autorizado a ubicarse entre sus abogados defensores. Este proceso es el primero en el marco de una serie de acusaciones a las que Mario Conde debe hacer frente, en una carrera en el mundo de las finanzas tan fulgurante como su caída. El capítulo inicial de su drama comenzó a ser escrito el 28 de diciembre de 1993, cuando el grupo Banesto –uno de los más importantes de la banca española– fue intervenido por el Banco de España al descubrirse un "agujero" de 4.800 millones de dólares. Sin embargo, Conde –a quien se le habían atribuido grandes ambiciones políticas– escuchó ayer únicamente las acusaciones que pesan en su contra en torno del "caso Argentina", al que el ex banquero se esforzó en dar un color político. El ministerio público lo acusa de haberse apoderado, en 1990, de un total de 4,6 millones de dólares depositados por Banesto en la Argentina, una sociedad fantasma con base en Antillas Holandesas.

Cuartos para la UEFA

Hoy comienzan los partidos de ida de los cuartos de final de la copa UEFA de fútbol. El Newcastle, de Inglaterra, se enfrentará con el Mónaco de Francia, mientras que el Schalke 04, de Alemania, lo hará con el Valencia, equipo español que dirige el argentino Jorge Valdano y que incorporó recientemente al ex jugador de River, Ariel Ortega. Por otro lado, el Anderlecht, de Bélgica, se medirá con el Inter de Italia, y el Tenerife de España hará lo propio con el Bröndby Copenhague de Dinamarca.

Sigue la Libertadores

Con cuatro encuentros continuará hoy el desarrollo de la primera fase de la 38ª edición de la Copa Libertadores de América. Por el Grupo I se enfrentarán Oriente Petrolero con Cerro Porteño; por la Zona III lo harán la Universidad Católica de Chile y el Minervén de Venezuela; en tanto que por el Grupo IV, Alianza Lima de Perú recibirá al Gremio de Porto Alegre, Brasil. Nacional de Montevideo jugará frente al Millonarios de Colombia, en un encuentro de la zona V.

Para no perder la costumbre, se juegan tres partidos del Clausura

Boca-Lanús, Español-San Lorenzo y Huracán-Huracán de Corrientes son los adelantados de la tercera fecha del torneo.

Para no perder la costumbre, hoy se jugará al fútbol. Tres partidos adelantados darán comienzo a la tercera fecha del campeonato Clausura, que tienen como único líder a River, con seis unidades. A las 21, Boca recibirá a Lanús, Deportivo Español se enfrentará con San Lorenzo y Huracán intentará rehabilitarse ante Huracán de Corrientes.

El equipo de Héctor Veira será local frente a Lanús y el encuentro se televisará en directo en forma codificada. El de Boca es como el encuentro de los viernes. Boca llega a este cotejo luego de caer ante Colón en Santa Fe y en medio de una serie de cuestionamientos entre los propios jugadores titulares del plantel. Esta es una buena oportunidad que tiene el equipo para recuperarse. Sin embargo, tendrá enfrente al conjunto de Héctor Cúper, un equipo que trata bien la pelota y que hasta el momento no se reencontró con el camino del buen juego. Lanús perdió el sábado por la noche ante Español por 2 a 1.

Por su parte, San Lorenzo visitará a Español. Jorge Castelli, técnico del cuadro de Boedo, llega tras golear a Huracán. Español demostró no ser un rival fácil, por eso intentará ser un escollo para San Lorenzo, igual que lo fue con Lanús. Cabe resaltar que Español necesita los puntos para escaparle a la zona del descenso. El tercer adelanto de la jornada estará brindado por el choque de Huracán y Huracán de Corrientes. El equipo de Jorge Brandoni acaba de ser goleado por San Lorenzo por 5 a 1 y si no se recupera esta noche, la continuidad del entrenador está en duda. Los correntinos sólo apuestan a sumar puntos y escaparle a la zona del descenso. Boca jugará con: Abonddancieri; Vivas, Traverso, Lorenzo, Mattellán; Toresani, Cagna, Pompei, Cedrés; Rambert, Latorre. Lanús formará con: Roa; Serrizuela, Falaschi, Siviero, González; Mena, Cravero, Ibagaza, Morales; Enría, López. Español saldrá con: Campagnuolo; Zaragoza, Meske, Corpache, Castillo; Martín Parodi, Fernández, Almirón, Martellotto; Canobbio, Walter Parodi. San Lorenzo jugará con: Passet; Escudero, Luis Fernando, Ruggeri, Manusovich; Zapata, Galetto, Rivadero, Gorosito; Abreu, Biaggio. Huracán alineará a: Gutiérrez; Germano, Barrios, Couceiro, Corbalán; Lettieri, Chacoma, Gauna, Fernández; García, Guerra. Huracán de Corrientes lo hará con: Angel Fernández; Reinoso, Ortiz, Landaida, Umpiérrez; A. Gaitán, Alfaro, G. Gaitán; Sosa, Bianchi, Lujambio.



Sebastián Abreu, delantero de San Lorenzo. Hizo el mejor gol del domingo.

Los juveniles quieren más

La selección argentina Sub 17 intentará seguir demostrando su fútbol, ya que hoy, desde las 22.05 (hora de Buenos Aires), se enfrentará a Ecuador, en uno de los partidos correspondientes a la tercera fecha del Grupo "A" del torneo Sudamericano Juvenil, que clasificará a tres selecciones para el Mundial de Egipto. El partido será dirigido por el árbitro de Brasil, Francisco Dacildo, y se televisará en directo por Canal 13 hacia la Capital Federal y por TyC Sports al resto del país. Previo al choque del combinado nacional, jugarán por el mismo grupo Perú y Venezuela.

El equipo de José Pekerman tuvo un buen debut el domingo pasado, cuando venció a Venezuela con un contundente 6 a 0. Argentina mostró un muy buen fútbol y se caracterizó por su juego colectivo, con buen trato de la pelota y ocupó bien los espacios. Entre los argentinos se destacaron el zaguero Gabriel Milito, los volantes Guillermo Pereyra y Carlos Quiñónez. Pero también el delantero Galetti. Enfrente tendrán a los ecuatorianos. En la primera fecha Ecuador cayó por 2 a 0 ante Venezuela y venció a Paraguay en la segunda jornada por 2 a 1.

Argentina saldrá a jugar con: Costanzo; Grabinski, Márquez, Milito, Chaparro; Marchant, Pereyra, Santo, Quiñónez; Prieto, Galetti. Ecuador lo hará con: Suárez; Baquerizo, Serrano, Garrido, Aguirre; Cumbicus, Mina, Hernández, Sotomayor; Navarro, Salazar.

UN ENTRENAMIENTO CALIENTE

Boca está lleno de problemas

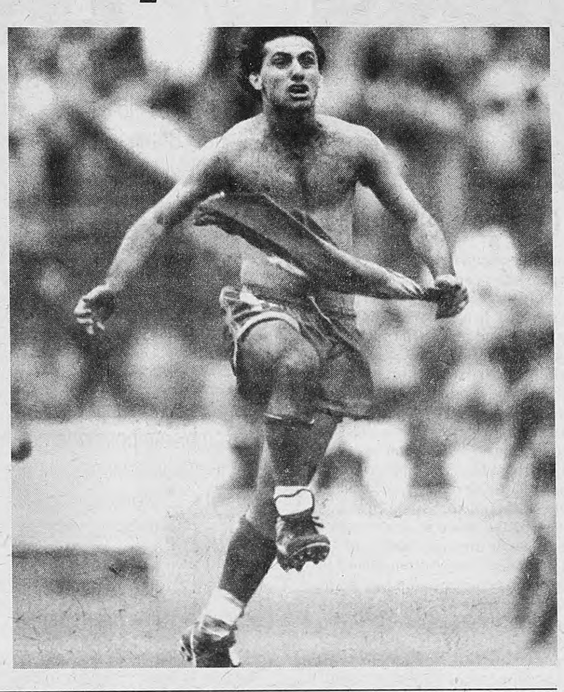
Roberto Pompei y Diego Latorre casi se pelean tras un entrenamiento. Veira intenta calmar los ánimos del plantel.

(*Por C.S.*) En la cancha, Boca está desparejo, es un equipo que todavía no encontró un estilo de juego determinado. Está en la búsqueda de su camino de la mano del entrenador Héctor Veira, quien asumió en el cargo en enero pasado. En los vestuarios, la situación entre algunos jugadores del plantel es realmente tensa. A tal punto que dos volantes Diego Latorre y Roberto Pompei estuvieron muy cerca de trompearse tras un entrenamiento. "Se dijeron cosas fuertes", sintetizó una fuente de la dirigencia de Boca a *Página/12*. Los jugadores y el cuerpo técnico trataron de relativizar los problemas intestinos. Y hasta el sábado pasado, lo lograron. Aunque ahora y luego de las declaraciones de Sebastián Rambert, quien al finalizar el partido frente a Colón en Santa Fe sostuvo que "algunos piensan más en hacer su gol que en el equipo", todo se descontroló. Latorre no quiere hablar mucho del tema, pero sabe que las palabras se las dijeron a él. Así como Pompei, Rambert tampoco tiene buenas migas con Diego.

Los que conocen la intimidad del plantel profesional aseguran que los problemas vienen desde el año pasado y que varios jugadores pensaron que con el cambio de entrenador y debido a la buena llegada que tiene Veira con los jugadores, la cosa podía cambiar. Pero la frialdad entre algunos futbolistas es notoria. Muchos están enojados con Latorre, ya que le atribuyen "ser un morfón". Lo critican porque es "individualista" adentro del campo de juego. Y Veira trató de ponerle paños fríos cuando el sábado le entregó la capitanía, pero no lo logró mucho, ya que Rambert hizo pública su sensación y Pompei insultó a Latorre desde el banco apenas el técnico hizo el cambio y éste salió del partido. "Es cierto que a veces te insultás en una jugada, pero eso es algo común en el fútbol, es uno de los códigos de este deporte y sabemos que cuando queda algún insulto adentro de la cancha, queda ahí", reflexionó Pompei.

Luego de la práctica de ayer, Rambert eligió el camino más rápido para irse del entrenamiento, ya que esquivó a los periodistas y no opinó al respecto, mientras que Latorre salió a tranquilizar la situación. Ayer dijo que "no me siento tocado para nada en eso del individualismo, porque el otro día no hice nada para buscar mi gol. Simplemente rematé un tiro desde afuera del área que desvió el arquero". Latorre agregó que "es cierto que si le recriminás algo a un compañero no le vas a decir perdoname, mi amor, la verdad es que estuve mal", aunque no quiso incursionar en el tema de las malas relaciones entre algunos jugadores, ya que afirmó que "todo es calentura del partido".

Más allá de eso, Veira tendrá hoy con el plantel una extensa charla y dejará en claro que hay que pensar en el equipo, pero defenderá la situación de Latorre, tal como lo hizo ante Colón. De no mediar ningún problema, el volante, quien en este equipo juega de punta, saldrá como capitán.



Diego Latorre. Primero lo insultaron los hinchas. Después sus propios compañeros. Le dicen que "es individualista."

HABLAN PASCUALINO Y LAMOLINA

Uno reconoce su error, el otro no

"No me equivoqué en ningún fallo. Estoy muy tranquilo", fueron las palabras del árbitro Francisco Lamolina, luego de observar por televisión el partido que dirigió entre San Lorenzo y Huracán, correspondiente a la segunda fecha del torneo Clausura, el domingo pasado. En tanto, el juez Rubén Pascualino, responsable de dirigir el encuentro entre Newell's e Independiente, que ganaron los rosarinos por 2 a 1, destacó que "debo reconocer que me equivoqué en ese penal, estaba lejos del lugar y por televisión comprobé que la infracción fue afuera del área", al hacer referencia al penal que le cobró a Pablo Rotchen, contra Julio Zamora, y que derivó en el segundo gol del local.

Luego del 5 a 1 a favor de San Lorenzo, los hinchas de Huracán cuestionaron fuertemente el arbitraje de Lamolina, sobre todo en tres jugadas polémicas: el penal que cobró por la falta que cometió Eduardo Castro al delantero Sebastián Abreu, y los obviados a Hugo Guerra y Claudio García, del conjunto de Parque Patricios. "Existe la posibilidad de que me equivoque, por eso me gusta ver los partidos a la noche por televisión y analizar cada jugada", explicó el árbitro, y agregó: "Estoy muy tranquilo porque pude comprobar que todos los fallos fueron correctos". Según Lamolina, "en la cancha y en la televisión vi claramente cómo no lo tocan ni a García ni a Guerra". Por último, el juez anunció que "el problema de los jugadores es que piensan que si uno cobra un penal para un equipo luego tiene que compensar al otro".

Otro árbitro cuestionado fue Rubén Pascualino, quien lamentó "profundamente lo que ocurrió. Estoy amargado y dolido", ya que reconoció que su determinación de cobrar un penal incidió en el "resultado del partido". Pascualino repitió que "estoy amargado, pero ya estoy pensando en el partido entre Gimnasia de Jujuy y Racing".

Soriano tuvo su homenaje



Gentileza Diario Olé

El presidente de San Lorenzo decidió homenajear a uno de los hinchas más famosos que tuvo el equipo, al escritor Osvaldo Soriano. Por eso, Fernando Miele le puso una placa a la sala de prensa del club con el nombre del escritor. Y eligió el clásico del barrio para que se descubriera la placa. Y como muestra la foto, el hijo de Osvaldo, Manuel, y su esposa, Catherine, fueron las personas que les mostraron a los hinchas la placa y el nuevo nombre de la Sala de Prensa. Un homenaje muy merecido. Cuando alguien dé una conferencia en el club, sabrá que está en la Sala Osvaldo Soriano.

NOTICIERO

RANKING. Según la Federación Internacional de Historia y Estadística de Fútbol (IFFHS), River subió un puesto del ranking internacional de clubes y ahora está tercero con 253 puntos, en tanto que el segundo, América de Cali, alcanzó los 260, y el primero, Juventus, 365. Otros equipos argentinos bien ubicados son Vélez que ocupa el puesto 11, con 215 puntos, y Lanús, en el puesto 18 con 194.

TENIS I. El tenista argentino Hernán Gumy pasó ayer a la segunda vuelta del torneo Clásico Templeton tras derrotar al sueco Magnus Larsson por 63, 5-7 y 6-4.

TENIS II. En el torneo de Rotterdam el español Alex Corretja perdió ayer ante el italiano Renzo Furlan por 6-4, 3-6 y 6-3, mientras que uno de los tenistas que más fuerte saca en el mundo, el alemán Alex Radulescu, eliminó al marroquí Hicham Arazi al vencerlo por 6-2, 4-6 y 6-3.

RUGBY. El wing argentino Rolando Martín jugará en el rugby inglés. Tras firmar un contrato por dos años con el club londinense Richmond, se unirá a dos de los ex jugadores de Los Pumas, Federico Méndez y Germán Llanes.

OLIMPIADAS. Según informó ayer el COI, el presupuesto de Solidaridad Olímpica para el cuatrenio 1997-2000 será de 121,9 millones de dólares. Esta cifras superó en un 64,5 por ciento, al cuatrenio anterior.

BASQUET. Hoy a las 20, por la tercera fecha de la Liga Sudamericana de Básquetbol, se enfrentarán Olimpia de Venado Tuerto con el Deportivo Petrox de Chile. El cotejo será televisado en directo por TyC Sports.

EXPULSION. En Brasil, un futbolista de 20 años, expulsado de un partido de la liga de aficionados, asesinó a tiros al árbitro. El jugador fue hasta su casa, se armó, y volvió a la cancha. Disparó cuatro tiros ante Valmir dos Santos, quien murió al instante.

SOBORNO. El COI creó una comisión para investigar las denuncias del púgil estadounidense Roy Jones, quien aseguró que en la pelea en la que perdió por puntos ante el sudcoreano Park Si-Hum, en los Juegos de Seúl 88, los jueces habían sido sobornados.

PRIMERA B. Hoy a las 21 se continuará el partido pendiente de la primera fecha de la zona Campeonato de la Primera B Nacional, entre Atlético Rafaela y Deportivo Morón. El cotejo se suspendió el último 6 de diciembre, luego de que los hinchas de Rafaela agredieran con una bomba de estruendo a Alejandro Migliardi, arquero de Deportivo Morón.

ESPAÑA. En el partido disputado ayer por la octava fecha de la Liga española de fútbol, el Real Madrid se impuso por 2 a 0 ante el Barcelona.

ESCOLASO

Quiniela matutina
(Letras **B-C-V-X**)

1	8069	11	3661
2	0545	12	5819
3	2399	13	8326
4	2912	14	9128
5	3036	15	6226
6	9874	16	5969
7	5665	17	3486
8	0831	18	9199
9	6381	19	5126
10	5729	20	2788

Quiniela
(Vespertina-Letras **A-L-M-Y**)

1	9791	11	6248
2	6546	12	7539
3	0570	13	3300
4	6252	14	4829
5	4245	15	5992
6	7544	16	5780
7	9570	17	3367
8	8436	18	4199
9	8472	19	2200
10	2266	20	5930

Provincia
(Vespertina)

1	267	11	573
2	066	12	452
3	968	13	195
4	713	14	917
5	933	15	316
6	097	16	120
7	939	17	287
8	039	18	351
9	276	19	045
10	060	20	106

Quiniela
(Nocturna- Letras **O-H-W-X**)

1	2193	11	0610
2	6386	12	9440
3	8465	13	2033
4	7229	14	2423
5	5892	15	3006
6	5774	16	1426
7	8359	17	4256
8	9779	18	7396
9	3514	19	9772
10	4366	20	7543

Provincia
(Nocturna)

1	473	11	666
2	289	12	054
3	219	13	022
4	161	14	438
5	733	15	856
6	061	16	938
7	498	17	461
8	299	18	161
9	765	19	991
10	805	20	950

QUINI SEIS

1-10-22-28-34-42

Vacante

Revancha

2-5-11-22-30-37

1 Ganador

INCLUYE DESDE "EL REY LEON"

LA MODA DE



Leonardo Di Caprio acaba de ganar el premio a mejor actor en Berlín por "Romeo y Julieta".

En la terna de "mejor dirección artística" de los Oscar '97, este film compite con "Hamlet".

Los Oscar literarios

En la Inglaterra isabelina, ser actor era equivalente a ocupar, junto con los mendigos y los malvivientes, el lugar más bajo de la sociedad. Los tiempos, sin duda, han cambiado: hoy actores y actrices saben que una buena interpretación de un personaje clásico trae, además del económico, el beneficio extra del prestigio. En especial en los últimos años, en los que la Academia de Artes y Ciencias parece encantada por las versiones cinematográficas de los clásicos. Las nominaciones para 1997 no son la excepción. La actriz Barbara Hershey aspira a una estatuilla por mejor actriz de reparto por su actuación en *Retrato de una dama*, basada en el libro de Henry James. Shakespeare se reta a duelo a sí mismo por la mejor dirección artística (*Romeo y Julieta* y *Hamlet*). Jane Austen, Henry James y el Cisne de Avon inspiraron tres de los cuatro films que buscan un Oscar al mejor vestuario. *Emma*, la última secuela de la "austenmanía" que se generó a partir de la premiada *Sensatez y sentimientos*, está además nominada por mejor música original para comedia. *Hamlet* compite por mejor guión adaptado y música original dramática, con lo cual suma un total de cuatro nominaciones.

El cine está más shakespeareano que nunca: Kenneth Brannagh concretó su "Hamlet", nominado para cuatro Oscar, tomándose cuatro horas para relatar la historia; Al Pacino debutó como realizador con "Looking for Richard" dirigiendo a un elenco notable; "Romeo y Julieta" –con la acción en un ambiente posmoderno– promueve discusiones al por mayor. El dramaturgo, que sigue siendo el más representado de la historia del teatro, está siendo "presentado" de mil maneras posibles al público de fin de siglo. De hecho, tiene miles de archivos en Internet.

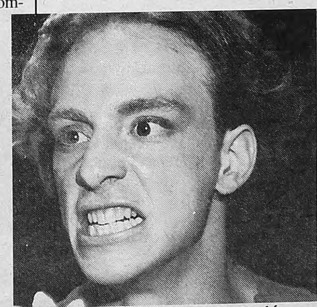
(**Por Cecilia Bembibre**) La historia puede transcurrir en los siglos XIII, XVI, XIX o XX. Los actores pueden usar trajes de época, estar vestidos por *Dolce & Gabbanna*. Los famosos monólogos pueden escucharse con indisimulado acento neoyorquino, o con una pronunciación mucho más británica de lo que el dramaturgo soñó jamás. Hamlet puede ser el papel consagratorio de un actor renombrado, un cachorro de león en una notable película infantil con sello Disney o una cara bonita. Pero hay más. Si los textos, las obras y las películas no logran satisfacer su curiosidad, para ello fueron planeadas las visitas guiadas –reales y virtuales, vía Internet– al Globe Theatre, donde la compañía de Shakespeare representaba las obras. En Londres está finalizando la construcción de una réplica del famoso teatro, y ya hay funciones a las que han asistido más de 300.000 personas, muchas de las cuales se llevan como souvenir una remera estampada con la cara del escritor bajo un casco amarillo. Tokio también tiene su réplica del edificio, y en la ciudad japonesa de Maruyama-machi están dando los toques finales al Shakespeare Country Park. En el fin de siglo, Shakespeare está tan de moda que los puristas podrían asustarse.

En la última edición de la revista francesa *Lire*, un crítico de cine afirmó que si Shakespeare hubiese vivido en el siglo XX, conquistaría en el séptimo arte el mismo lugar que ocupa en el teatro: el primero. Luego de que Disney ofreciera una versión animada de las desventuras de *Hamlet* en *El rey León*, por lo cual al llegar a adolescentes los niños de esta era seguramente abordarán mejor el clásico, y de que el director británico Richard Londcraine obtuviese el Oso de Plata en el Festival de Berlín 1996 por una original –la acción transcurre durante el nazismo– versión de *Ricardo III*, aclamada por la crítica argentina, experimentar con los dramas shakespeareanos parece una tendencia cada vez con más adeptos. Incluso en el Primer Festival de Cine de Madrid, en abril próximo, se presentará un ciclo titulado *Shakespeare y el cine*. "Habiéndose librado de este estado hipnótico, los hombres comprenderán que las triviales e inmorales obras de Shakespeare y sus imitadores, cuyo mero objetivo era el recreo y la diversión de los espectadores, no pueden representar de ningún modo una enseñanza de vida", dictaminó, por lo menos poco oportuno, Leon Tolstoi, irritado porque no coincidía con los límites morales ni religiosos del bardo. Aún hoy el mito del dramaturgo más representado de todos los tiempos es muy cuestionado. En su libro *Reinventando a Shakespeare* (1989), el académico Gary Taylor intentó desacralizar la figura del autor de *El Mercader de Venecia* afirmando que su vigencia se debe, en gran medida, a una especie de "asistencia cultural", ejemplificada en la obligación de que los niños británicos lean al menos dos obras de Shakespeare. La gran pantalla, opinó, ofrece enormes posibilidades para esa asistencia.

Looking for Richard es el casi documental con el que Al Pacino debuta en la dirección cinematográfica, en el que lo acompañan Winona Ryder, Alec Baldwin, Kevin Spacey y Kenneth Branagh. El film es una búsqueda del autor de *La tempestad* por los actores estadounidenses. El actor lo describió como "un intento de acercar a Shakespeare a nuestros tiempos, de descubrir qué sentimientos puede despertar en la gente que no está acostumbrada a los textos". Centrada en el personaje de Ricardo III, durante la película las cámaras se desplazan desde encuestas en las calles de Nueva York hasta el lugar de nacimiento de Shakespeare, pasando por representaciones auténticas de *Ricardo III* y diálogos con actores muy conocidos. El crítico norteamericano Harold Bloom, en su polémico libro *El canon occidental*, situó al dramaturgo isabelino en el centro del conjunto de autores capitales de la literatu-

Una aventura

¿Qué hacen los argentinos con Shakespeare? se preguntaban actores, directores y críticos de teatro al inaugurar –a fines de 1995– las Primeras Jornadas de Teatro Comparado que llevaron el nombre de *Peregrinaciones de Shakespeare en la Argentina*. Jorge Dubatti, una presencia clave en las Jornadas, puntualizó: "Se viene representando a Shakespeare en la Argentina hace más de 200 años, pero adaptado, que es lo más interesante". Hoy en la cartelera porteña las obras de Shakespeare son una constante. Desde enero, por ejemplo, se luce una extraña versión de *Sueño de una noche de verano* dirigida por Diego Kogan. "Si un material –dice Kogan– nos propone una aventura estética, es que no ha perdido vigencia. Lo que dice Shakespeare es de una vigencia indudable: sus temas son el hombre, siempre el mismo, en sus debates con el amor, con el poder, y con la muerte." Dubatti, a su vez, subrayó que "es una constante en nuestra cultura, para decir cosas siempre diferentes". Actualmente en Mendoza, por ejemplo, Julieta y su enamorado padecen su romance al aire libre –como en los tiempos del dramaturgo– frente al público acomodado entre las piedras de los cerros. Los amantes no son de Verona sino de Cacheuta, a 45 kilómetros de la capital. En los prolegómenos de la Fiesta de la Vendimia, los actores interpretan *Killenén y Julieta*.



Una escena de la adaptación argentina de "Sueño de una noche de verano".

A UN "HAMLET" DE CUATRO HORAS

SHAKESPEARE



Un retrato original del prolífico autor.
En Internet tiene más de 10 mil archivos.



Pacino en su film shakespeareano.
Se llama "Looking for Richard".



Kenneth Brannagh se dio el gusto.
Hizo un "Hamlet" de cuatro horas.

Guglielmus Filius

■ Guglielmus Filius Johannes Shakspere –o William Shakespeare– nació en Stratford-upon-Avon (Inglaterra), en abril de 1564. A los 18 años se casó con su vecina, Anne Hathaway, y se mudó a Londres, donde comenzó a escribir. En 1597 regresó a su ciudad natal y allí murió, el 22 de abril de 1616, el mismo día que Miguel de Cervantes Saavedra.

■ La prolífica "carrera" de Shakespeare –un promedio de dos obras maestras por año– ha rodeado de misterio su figura, a tal punto que sus trabajos se han atribuido a escritores como Francis Bacon y Christopher Marlowe. A propósito de eso se realizaron estudios por computadora analizando su estilo. El resultado fue desconcertante: algunos programas reconocen una coherencia única en sus trabajos y otros lo condenan por plagio.

■ En Internet, el material referido a Shakespeare es vasto y heterogéneo: el dramaturgo aparece citado por su nombre 9267 veces, en contextos que van de lo académico a lo bizarro. Entre estos últimos se inscriben varios *sites* interactivos que prometen maravillas tales como estudios de personalidad del Bardo a partir de su caligrafía o la posibilidad de generar insultos de moda en los tiempos isabelinos.

■ Entre los numerosas causas que podrían explicar el insaciable interés de Hollywood por las obras de Shakespeare hay una que los productores tienen muy presente, y es el ahorro que significa no tener que pagar derechos de adaptación, ya que sus obras se consideran un bien público. Lo mismo para las producciones teatrales, está claro, y para la edición de sus libros.

■ En 1995, a casi cuatrocientos años de su muerte, la policía federal criminal de Alemania diagnosticó que fue un cáncer de glándulas lacrimales la enfermedad que acabó con el autor de *Romeo y Julieta* el 23 de abril de 1616. Para el estudio se analizaron veinte retratos que dieron a los expertos pautas clarísimas para el diagnóstico a distancia.

ra occidental. Para Bloom, quienes se embarcan en el difícil asunto de negar la eminencia del autor "se encuentran con la insuperable dificultad de la fuerza más idiosincrásica de Shakespeare: siempre está por encima de vos, tanto conceptual como metafóricamente, seas quien fueras y no importa la época a la que pertenezcas. El te hace anacrónico porque te *contiene*, no puedes subsumirle". El argentino Jorge Dubatti, crítico e investigador, coincide, al ser consultado por **Página/12,** con el académico estadounidense: "Es muy difícil dar con una obra razonablemente buena entre los escritores, y los méritos de Shakespeare trasponen las fronteras de lo posible. Los detractores no advierten que la supuesta moda de Shakespeare dura ya más de dos siglos, y por lo tanto no es una moda sino un referente inagotable". Igual convicción parece animar al actor y director británico Kenneth Brannagh, quien logró dirigir y protagonizar un *Hamlet* de cuatro horas, uno de los dos films más largos de la historia de Hollywood. Brannagh, quien ya había dirigido adaptaciones para cine de *Mucho ruido y pocas nueces*, y *Enrique V*, dispuso de 18 millones de dólares y de las actuaciones de un elenco ecléctico que incluye a John Gielgud, Robin Williams y Billy Crystal. El drama transcurre en un difuso período del siglo XIX, ya que Brannagh consideró pertinente trasladar el marco histórico original pero no el año. "Confinarlo al punto de decir 'Esto es 1927 en el Bronx' puede arruinar la obra. Es uno de los precios que tenés que pagar cuando hacés algo fuerte como las recientes *Ricardo III* y *Romeo y Julieta*, en las que algunas cosas quedan grandiosas y otras se pierden", argumentó el director.

La *Romeo y Julieta* a la que alude el actor británico es la dirigida por el australiano Baz Luhrmann, cuyas premisas fueron situar la historia de los amantes de Verona unos años antes del 2000, apelando a todos los trucos visuales que hicieron de MTV el icono de una generación. El modelo terminado presenta a los actores Leonardo Di Caprio y Claire Danes hablando inglés isabelino con acento norteamericano. El director y el guionista resolvieron respetar, además del lenguaje original (aunque el texto está recortado), todas las costumbres de época que fuesen posibles.

El veterano director de teatro Trevor Nunn se sumó a la tendencia con su versión de *Noche de Reyes (Twelfth Night)* en la pantalla grande, con la experiencia de más de dos décadas al frente de la Royal Shakespeare Company. En el film, los enredos de Sebastian y Viola transcurren en el siglo XIX (y no en el XVII, como en el original). La adaptación de la obra –que un crítico calificó como "la más pesimista de las comedias de Shakespeare"– enfatiza las alusiones a la homosexualidad y el lesbianismo de algunos personajes, presentes en el texto original. El autor de *Macbeth* ha mantenido, a lo largo de cuatrocientos años, una vigencia que Hollywood parece más que dispuesto a perpetuar. Las cuatro producciones, sumadas a *Ricardo III* y *Otelo* son los indicadores de un fenómeno similar al que tuvo como eje, el año pasado, a la novelista Jane Austen, sólo que magnificado. Después de todo, en el centro está Shakespeare, para Bloom "el escritor más original que conoceremos nunca", el eterno aliado de los amantes, el escritor clave de la literatura occidental, resistiéndose a ser interpretado, sonriendo desde una remera.

Un verdadero festival de series made in USA

Las señales argentinas de cable han sido invadidas por canales dedicados casi en exclusivo a los programas de media hora.

TV

7.00
7-ATC NOTICIAS.
8.00
7-A PURA MAÑANA.
9.00
7-VIVIR MEJOR.
10.00
7-33 MILLONES.
10.30
7-DIBUJOS ANIMADOS.
11.00
7-HORA LIBRE.
11.30
2-SUCESOS BONAERENSES.
11-AQUI ESTA TU HIT.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ATC NOTICIAS.
9-UTILISIMA.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-BRIGADA A.
13.00
2-MEDIODIAS CON MAURO.
7-SALVESE QUIEN SEPA.
9-NUEVEDIARIO.
11-MARIA, LA DEL BARRIO.
13-PATAS PARA ARRIBA.
14.00
9-LA EXTRAÑA DAMA.
11-ADIVINA, ADIVINADOR.
15.00
2-ESTA TARDE.
7-BUENAS TARDES SALUD.
9-INDISCRECIONES.
11-LA NIÑERA.
13-DE CORAZON.
15.50
7-VIDEO MODA.
16.00
7-DESEMBARCO EN LA COSTA.
9-HABLEMOS CLARO.
11-LUZ CLARITA.
13-FORUM.
17.00
2-SIN VUELTAS.
7-EL SHOW DE BUGS BUNNY.
9-APRENDIENDO A VIVIR.
11-SUPERMATCH.
13-CAFE CON AROMA DE MUJER.
18.00
2-GENTE QUE BUSCA GENTE.
7-RUMORES DEL ESPECTACULO.
9-90-60-90 MODELOS.
11-CEBOLLITAS.
13-EL TOQUE DE UN ANGEL.
19.00
2-LA MAQUINA.
7-ATC NOTICIAS.
9-MAMA POR DOS.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-GASALLA EN LA TELE.
20.00
2-GATO DUMAS COCINERO.
7-CINE.
9-CASINO.
11-MAC GYVER.
13-TELENOCHE.
21.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-RICOS Y FAMOSOS.
11-NARANJA Y MEDIA.
13-SUELTOS.
22.00
2-CAIGA QUIEN CAIGA.



Mario Pergolini y sus secuaces presentan hoy el primer "CQC" '97, un compilado de grandes éxitos.

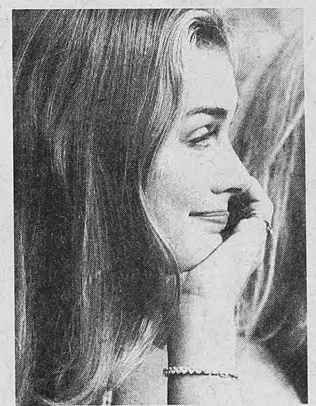
7-APENAS AYER.
9-CORAZON, CORAZON.
11-EL ARCANGEL.
13-SUDAMERICANO SUB-17: Argentina-Ecuador.
23.00
2-EXTRAÑA ENERGIA.
7-TROPI ESPECIAL.
9-MEMORIA.
11-EL EQUIPO DE PRIMERA.
13-SEINFELD.
23.55
9-REPORTER ESSO. Noticiero.
00.00
2-ATORRANTES.
7-ATC NOTICIAS CON ECO EN EL MUNDO.
9-EL PAPARAZZI.
11-DURO DE ACOSTAR.
13-EN SINTESIS.
0.20
13-CINE DE TRASNOCHE: "Matrimonio para dos".

(*Por Esteban Pintos*) Los efectos de la globalización mediática se hacen notar más fuerte que nunca en la televisión por cable y uno de sus resultados más impactantes es que el público argentino tiene la posibilidad de acceder casi en simultáneo a una sorprendente cantidad de series que han hecho y hacen historia en Estados Unidos, la tierra de las series. Con la creciente aparición de señales dedicadas a este tipo de programas –con una duración clásica de media hora– como Sony, Warner Channel, Uniseries y Tele Uno, el público que quiere algo más liviano que largometrajes, puede entretenerse de la mejor manera durante prácticamente todo el día. Exitos masivos como "Friends", "E.R." o "Seinfeld" (que traducida y sin mucho rating saltó este año a la televisión abierta) y también notables comedias de humor ácido como "Married with Children", "Life with Roger", "Frasier" y "Susan" llegan con toda naturalidad a la pantalla local, que históricamente atrasaba varios años en el rubro o repetía hasta el cansancio episodios arqueológicos.

Un formato más bien austero en escenografías y ambientaciones, gags pequeños pero efectivos, chistes rápidos e inteligentes, llevados adelante por personajes arquetípicos metidos en simples situaciones de la vida real han convertido a estos programas en toda una institución televisiva. Pese a que una gran mayoría de ellas pintan desde un punto de vista costumbrista al norteamericano medio –con todo lo bueno y lo malo que ello significa–, también saben ubicar el punto exacto en que todas las situaciones descriptas, aún las más localistas, pueden encontrar un paralelo universal. En todo caso, desde el humor y el retrato diario, son cruelmente autocríticos para el mismísimo *american way of life*.

Sin ir más lejos, mucho de lo que pintan los Simpsons en dibujos animados encuentra su correlato humano en "Married with Children", todo un clásico de Sony: una familia cualunque, una madre que sólo mira televisión, un padre que, además de mirar televisión, piensa en tomar cerveza, y dos hijos que sólo quieren joda. Así de simple, pero así de cruel también es la situación general de los Bundy. Del mismo humor corrosivo y por momentos ferozmente paródico se nutre "Life with Roger", un reciente estreno del Warner Channel. ¿Puede un extraño cambiar la vida de una persona en sólo un día? Sobre este interrogante se edifica la simple historia de un oficinista neoyorquino lleno de buenas intenciones que, por azar, se cruza con un personaje que está a punto de saltar desde el puente de Brooklyn.

Más o menos con el mismo estilo de autoparodia, la historia de un psicoanalista *snob* que conduce un programa de radio de ayuda a oyentes con problemas o algo para contar pero que tiene sus propios problemas, con un hermano competidor y un padre ex policía, se ganó un lugar de privilegio entre sus pares. Ese es "Frasier", emitido por USA Network, acaparadora de premios Emmy en las últimas temporadas. Ese parece ser el destino inexorable del programa que ubicó nuevamente a Brooke Shields bajo las luces de la fama. "Susan" es, por momentos, universalmente femenina y aleccionadora: en el día de su boda, la protagonista deja a su novio plantado en el altar y regresa a su empleo como periodista. Su jefe el hermano de su ex novio, no sólo le devuelve su puesto sino que además le ofrece una columna simplemente porque "en una mañana rompiste el corazón de mi hermano, destrozaste a mis padres y dejaste en ridículo a toda mi familia, ¿cómo pudiste?... yo lo intenté por años".





Brooke Shields es "Susan", la periodista que dejó plantado a su novio en el altar y se jugó por ella misma.

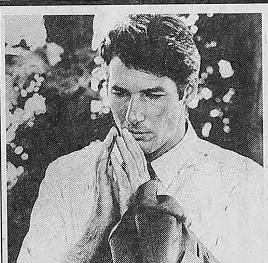
"Married with Children", como los Simpsons pero con seres humanos, riéndose de la típica familia norteamericana.

Aquí están, éstas son

Estas son las diez mejores series de la televisión estadounidense en los canales argentinos de cable, y los horarios en que se emiten.

- "Life with Roger": lunes a las 21.30 por Warner Channel.
- "Married with Children": jueves a las 20 por Sony.
- "Susan": lunes a las 22 por Warner Channel.
- "Frasier": miércoles a las 23.30 por USA Network.
- "Muerte a los 21": domingos a las 20.30 por TeleUno.
- "Friends": martes a las 20 por Sony.
- "Pearl": lunes a las 22.30 por Warner Channel.
- "Hillstreet Blues": de lunes a viernes a las 23 por Sony.
- "Forever Knight": viernes a las 20 por Sony.
- "Murphy Brown": de lunes a viernes a las 14 por Sony.

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



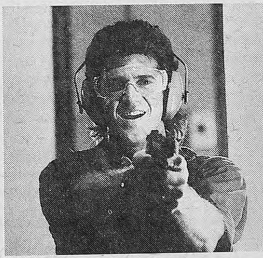
EL CONSUL HONORARIO,
de John Mackenzie.
A las 23.45 por Space.

Adaptación cinematográfica de una novela de Graham Greene, protagonizada por Richard Gere, Michael Caine y Bob Hoskins. La particularidad que respeta la película es el lugar en donde (supuestamente) se desarrolla la acción: la Argentina. Una crisis política típica de un país tercermundista –hay un golpe de Estado y un posterior momento de anarquía– hace de telón de fondo a una complicada trama de amores y engaños que involucra a un diplomático inglés, su esposa nativa y un médico norteamericano. Cuando el cónsul es secuestrado, llega el momento de las decisiones en el triángulo amoroso. Bocado di cardenale: la ambientación, entre paraguaya y mexicana.



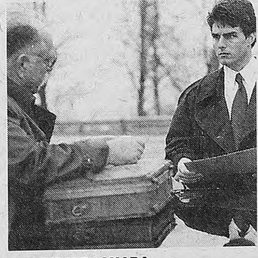
EL SILENCIO DE LOS INOCENTES,
de Jonathan Demme.
A las 21 por TNT.

Múltiple ganadora de premios Oscar en 1992, esta película abrió una nueva etapa para el género policial, sentando un precedente que fue largamente utilizado a partir de ese momento. Un asesino serial que persigue la mutación hacia un cuerpo femenino es un enigma casi indescifrable para el FBI. Para saber algo más sobre las motivaciones y psiquis de "Buffalo Bill", una joven agente es enviada a conversar con el célebre Hannibal "The Cannibal" Lecter –magistral Anthony Hopkins–, psicólogo y asesino caníbal en prisión perpetua. Gran adaptación cinematográfica de la novela de Thomas Harris, creador del personaje que le dio fama universal a Hopkins.



ARMA MORTAL II,
de Richard Donner.
A la 0.15 por Cinemax.

Los tenientes Riggs (Mel Gibson) y Murtaugh (Danny Glover) vuelven por más acción, en una de las sagas de acción más importantes de los últimos tiempos dentro del cine para multitudes. Aquí la historia los ubica en una complicada maniobra de contrabando de armas, que los enfrenta con un siniestro cónsul de Sudáfrica –todavía racista en esos tiempos–. Paralelamente, aparece un simpático estafador personificado por Joe Pesci y una atractiva mujer que se roba el corazón de Riggs (Patsy Kensit, actual pareja del revoltoso cantante de Oasis, Liam Gallagher). Así las cosas, la pareja despareja de policías algo locos pero muy eficientes se las arregla para triunfar. Una vez más.



THE FIRM-FACHADA,
de Sidney Pollak.
A las 22 por Space.

Como en la flamante *Jerry Macguire*, Tom Cruise es el centro de todas las miradas. Como joven abogado recién egresado de Harvard con los mejores promedios, un prestigioso estudio jurídico contrata sus servicios y le ofrece un estándar de vida difícil de creer para un novato en las leyes. Sin embargo, todo beneficio tiene su precio. Eso es lo que comprobará a medida que avance el relato, después de descubrir una serie de muertes sospechosas y relacionarlas una con otra. Basado en un best seller de John Grisham, la película apunta directo al impacto masivo y lo logra: una buena historia, algo de suspenso y un actor carismático al frente, son sus argumentos.

DEEP PURPLE EN LA ARGENTINA

El humo sigue sobre el agua

El arqueológico quinteto inglés llenó tres noches Obras con un desfile de sus clásicos de la década del setenta.

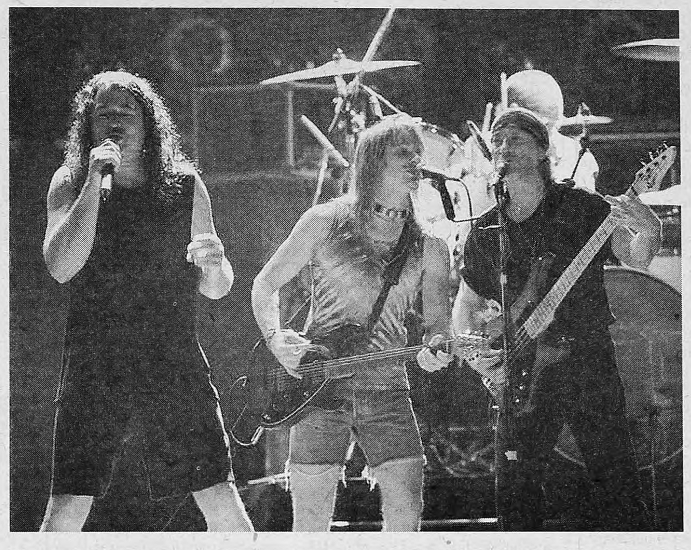
DEEP PURPLE en la Argentina. 1, 2 y 3 de marzo, tres recitales en el estadio de Obras. Cantidad de público: 14 mil (en total). Duración de cada show: 110 minutos. Ian Gillan (voz), Jon Lord (teclados), Ian Paice (batería), Roger Glover (bajo) y Steve Morse (guitarra).

(Por Fernando D'Addario) Había que estar allí y comprobar cómo un puñado de confabulados desafiaban las leyes del tiempo, que parecen ser inexorables en todos los órdenes de la vida menos en el rock, en que un tema como "Humo sobre el agua" –con el riff de guitarra ¿más famoso de la historia?– puede dar pasaporte a la eternidad. Bastó con que Ian Gillan, el cantante de Deep Purple, anunciara "vamos a hacer un tema del disco *Machine Head*" para que el alma colectiva de un estadio Obras repleto recomenzara a vivir con plenitud. *Machine Head*, hace falta aclarar, tiene 25 años de historia. Demasiado, en el marco de la volátil historia del rock, pero muy poco en términos que sólo la fidelidad eterna e incondicional (que los rockeros de ley juran una vez y para siempre) puede justificar. Deep Purple es una sombra proyectada, cuyo foco emisor murió hace más de diez años.

Desde bien entrados los 80 (puede decirse que *Perfect Strangers*, de 1984, fue su último gran disco) disfruta de las regalías que supo cosechar a través de, por lo menos, una decena de hits pesados que conforman algo así como el decálogo del hard-rock. ¿Cómo explicar la sensación que sintieron todos cuando Steve Morse, el digno reemplazante del irreemplazable Ritchie Blackmore, comenzó con el riff de "Humo sobre el agua"? Sí, ése que todos los que alguna vez tuvieron una guitarra en sus manos aprendieron a tocar, aún antes que "Zamba de mi esperanza". Por el estado de éxtasis colectivo que provocó, parecía que "Humo sobre el agua" hubiese sido compuesta hace tres meses y estuviese siendo difundida en *heavy rotation* por MTV. Nada de eso, por supuesto. Se trataba solamente de una cuenta pendiente.

Más allá de los prejuicios ajenos y de la inevitable sensación jurásica que invadía el ambiente, lo de Deep Purple fue irreprochable. Ellos mismos habían reconocido en rueda de prensa que hacía meses que no ensayaban y que sólo se habían juntado para esta serie de shows, que luego continuarán en Brasil. En rigor, ni se notó, y es lógico: ¿cuántas miles de veces habrán tocado en sus vidas "Highway star"? ¿Y "Woman from Tokio"? Entonces lucieron distendidos, de vuelta de todo y de todos (incluido Blackmore) Gillan superó el momento de inflexión: todos esperaban ver qué hacía cuando le tocaran los sobreagudos de "Highway star". Y se la bancó. Aunque no se animó a hacer "Child in time", pero eso hubiese sido demasiado para su garganta. Steve Morse lució como un muchacho simpático, esmerado y virtuoso. Pero no es Blackmore. Y la cuota más grande de cariño se la llevó, sin dudas, Jon Lord, un viejito simpático, un músico respetable, un señor que podría estar cuidando a sus nietos pero prefirió seguir la ruta del rock and roll, con los consabidos beneficios económicos que no podría disfrutar si sólo cuidara a sus nietos. Roger Glover y Ian Paice representaron lo que siempre fueron: una pared sonora, que le dio históricamente a Purple un sustento para que Lord y Blackmore pudieran alardear de su virtuosismo libremente.

Todos (músicos, público, periodistas) se quedaron en el 84. A nadie le interesaba escuchar nada que hubiese sido escrito después de ese año. De allí para atrás todo era válido: desde "Hush" (aquel temita pop con el que empezaron su larguísima carrera) hasta "Perfect Strangers" pasando por "Fireball", lo que el público quería. Por eso, después de más de una hora y media de hard rock al mango, nadie se fue insatisfecho. "Rock and roll era el de antes" habrán pensado, y se fueron por Libertador tarareando "Humo sobre el agua", como si nada hubiese pasado en estos últimos 25 años.



La nostalgia del público argentino no tiene fin: Purple fue ovacionado como si los 70 estuviesen en su apogeo.

El público que llenó Obras el sábado, el domingo y anoche quería, sobre todo, "Humo sobre el agua".

Y ahora... los Kiss

El próximo 14 de marzo potenciará en la cancha de River el poder de convocatoria demostrado por Deep Purple este fin de semana: es que en otro tributo a la nostalgia debutará en la Argentina Kiss. Se calcula que unas cincuenta mil personas verán al cuarteto neoyorquino, que se presentará con su formación original y con toda la parafernalia visual y sonora que los hizo famosos. Con los caras pintadas del rock actuarán también Pantera (de la "nueva guardia" del heavy metal internacional) y los locales V8, reunidos especialmente para la ocasión. El hecho de que Deep Purple, Kiss y posteriormente Steve Vai (21 y 22 de marzo) y Deff Leppard (19 de abril) abran la temporada rockera tiene que ver con dos factores empresariales: en primer término (principalmente en el caso de Purple y Deff Leppard) no se trata de grupos que están en su apogeo y en consecuencia, sus cachets son bajos. Y por otra parte, el público que consume este tipo de música ya ha doblado la curva de los 30, y se supone que dispone de mayor poder adquisitivo que un adolescente de quince años.

EL CICLO "LOS PREMIADOS"

La danza va encontrando su lugar

(Por Diego Fischerman) Por primera vez en unos cuantos años, la Dirección de Danza de la Secretaría de Cultura de la Nación tiene un director. Por primera vez es un coreógrafo y, también por primera vez, la danza empieza a tener un lugar en el mundo oficial. La orfandad, hasta el momento, no se diferenciaba demasiado de un panorama general en el que, salvo la convocatoria de los nombres célebres y los shows de ballet que cada tanto son convertidos en acontecimientos, la danza aparece como la cenicienta de las artes. La apuesta de Rodolfo Lastra, en ese sentido, no tiene nada de extraordinario. Apenas procurar el aprovechamiento de los lugares y fechas existentes y la convocatoria de los coreógrafos que vienen proponiendo cosas nuevas en estos últimos tiempos y tratar de poner un poco de imaginación al servicio de una actividad que está lejos de agotarse en *El Cascanueces*. Y entonces, en el Centro Cultural Borges, sin demasiado presupuesto y compartiendo la recaudación entre los artistas, logró armar un ciclo que fue bautizado *Los Premiados* y en cuya última función sucedió algo –esta vez sí– excepcional: la presentación de cuatro obras de las cuales las tres fueron estrenos.

Los artistas a cargo del ciclo compartieron entre sí, justamente, el hecho de haber sido premiados, en Argentina o en el extranjero. En su última sesión, Diana Theocharidis, una de las coreógrafas más interesantes y coherentes del medio local, abrió el programa con una obra titulada *Isabel (y sabe él?)*. Con música grabada de Martín Matalón, en el comienzo, y una especie de nueva composición en la que se integran Hindemith y una de las Suites de Bach para cello solo, interpretada en escena por la cellista Silvia Luna, la obra se opone, sin embargo, a la idea del collage. Trabaja más bien sobre la fragmentación, tanto del movimiento como de una escenografía en que un cuadrado es literalmente deconstruido en cuatro cuadrados que no llegan a alinearse en ningún momento. La fuerza de esta coreografía descansa, además de en la interpretación precisa de la propia Theocharidis, en una suerte de dramatismo no argumental, montado sobre las tensiones intrínsecas en el movimiento.

La segunda obra presentada, perteneciente a Mabel Dai Chee Chang, llamada *Suerte humana* y jugada alrededor de cierto grotesco y de códigos del circo, parte de un comienzo sumamente logrado y tiene, a lo largo de una especie de tango contrahecho y bailado de rodillas, momentos que denotan gran creatividad. Mucho más cercano al modelo habitual del tango resulta, en cambio, *Como un tango* –la única de las coreografías que no correspondía a un estreno–, una obra resuelta con gran profesionalismo aunque se aproxima peligrosamente al modelo *San Telmo for export*. Allí se destacó Liliana Tocacelli, en una actuación magnífica y en el marco de un muy buen nivel general. El tercer estreno, *Hay algo que rompe la piel*, de María José Goldín, mostró una propuesta riesgosa, afín al varieté y a cierta estética de *feísmo radical*. El mayor problema no radica allí, obviamente, sino en una duración excesiva para la cantidad de información que pone en escena. El formato le queda, en algún aspecto, grande y la yuxtaposición de músicas de diversas extracciones –entre ellas la de la película *Underground*– no llegó a plasmar un discurso orgánico.

Rabindranath y Victoria

El famoso cineasta chileno Miguel Littin se dispone a concretar un viejo proyecto: rodará un film inspirado en el poeta indio Rabindranath Tagore y sus viajes por Sudamérica, que incluyeron su "adopción" por parte de la escritora argentina Victoria Ocampo, con quien entabló una extraña relación amorosa. Lo hará "a la inversa", contó, rodando en la India, con un protagonista latino. Littin dijo en una entrevista publicada ayer en Chile que está en la etapa de revisión del segundo guión –obra suya y del escritor Luis Sepúlveda–, que tratará sobre un chileno que viaja a la India, donde conoce a una joven que "le descubre ese país como si se desenvolviera su sari y quedara al final su cuerpo desnudo". El cineasta recordó que el poeta indio viajó una vez a Perú a dictar unas conferencias, de lo que se enteró Ocampo que lo admiraba y, según la leyenda, vendió sus joyas para rescatarlo de Lima y llevarlo a la Argentina. "Ellos entablaron una relación laberíntica. Hay fotos donde aparece Tagore sentado a los pies de la bella muchacha, a la que llamaba 'mi mariposita'", señaló Littin. Según el director, su personaje "hace el viaje a la inversa", ya que es un latinoamericano el que viaja a la India para descubrirla como país y para conocer la "condición humana". El anterior film de Littin, *Los náufragos* trataba sobre el tema de los detenidos-desaparecidos durante la dictadura pinochetista. En los próximos días Littin viajará al festival francés de Toulouse, donde se le rendirá un homenaje con una retrospectiva de sus películas, entre las que se destacan *El chacal de Nauheltoro Sandino, El recurso del método, La viuda de Montiel* y *Alsino y el cóndor.*

De como la "capital del hierro" se convirtió en pueblo fantasma

El jueves se estrena en Buenos Aires el largometraje documental que narra la "desaparición" de Sierra Grande.

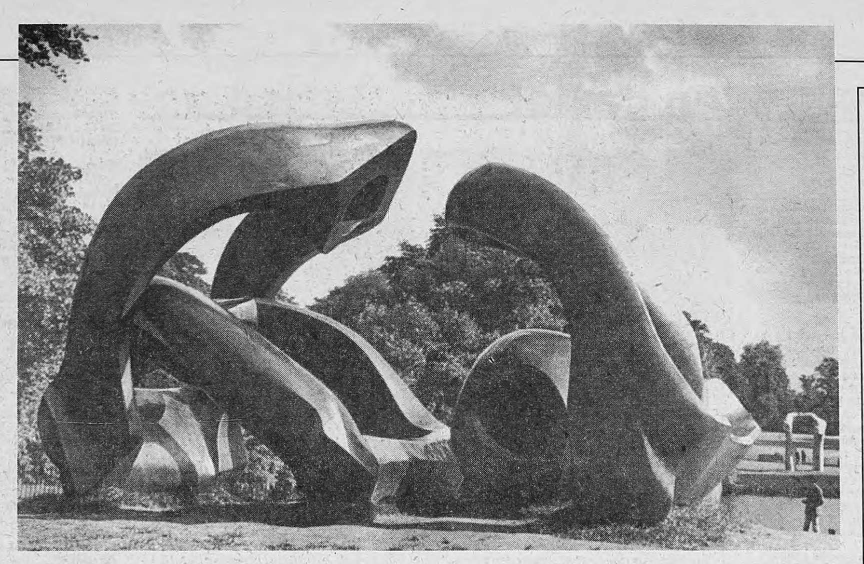


El film de Claudio Remedi es una corajeada del Grupo de Boedo Films.

El estreno porteño del largometraje documental *Fantasmas en la Patagonia*, pasado mañana en el complejo Tita Merello, marcará el principio del fin de una historia absolutamente atípica dentro del panorama cinematográfico argentino. La primera anormalidad es que se estrene en Buenos Aires como si se tratase de un film de ficción de interés comercial, incorporándose al circuito de competencia (luego se verá en el Maxi y más tarde en las salas suburbanas) como si sus responsables ignorasen que aquí el cine documental ha sido siempre un "mal negocio". La segunda peculiaridad es que el film pretende dar batalla contra las razones, no ya los prejuicios, que operan para que buena parte de las películas testimoniales sean sinónimo de un trámite de difícil digestión para la platea. De hecho, el director Claudio Remedi, cabeza del Grupo de Boedo Films, que viene produciendo cortos documentales desde el '91, se propuso nada menos que dar vuelta las convenciones del género con su primera obra en formato largo. El tema es la tragedia de Sierra Grande, la otrora pujante localidad de Río Negro, "capital del hierro" según reza todavía un cartel oxidado a sus puertas, edificada alrededor de Hipasam, la mina ferrífera que cobijaba reservas del mineral para doscientos años cuando, en 1992, un decreto la clausuró. Desde entonces, Sierra Grande fue convirtiéndose más y más en una ciudad fantasma.

"Me conecté con la gente de Hipasam cuando se movilizaban sobre Buenos Aires para la reapertura de la mina", explica Remedi a **Página/12** con el nerviosismo de quien se dispone a debutar en primera, en un equipo chico. "Muchos todavía conservaban las esperanzas. Pero el éxodo se convirtió en una constante para los pobladores. *Fantasmas en la Patagonia* relata la vida de los que se quedaron: sus sueños, sus esperanzas y frustraciones, su adaptación a una nueva vida, el arraigo y la nostalgia por los que ya no están." El contexto es la inmensidad del paisaje patagónico, sus indomables vientos, los barrios enteros deshabitados –de 20.000 habitantes hoy quedan menos de 4000–, los sórdidos pasadizos de la mina a 400 metros de profundidad, y la tierra, que a veces se levanta y cubre como una bruma lo que queda de Sierra Grande, acentuando su fisonomía fantasmal. La montajista Gabriela Jaime, el sonidista Horacio Almada, los directores de fotografía Guillermo Arengo y Lucas Martelli y el resto del equipo que acompañó a Remedi se empeñaron en borrar las fronteras entre la ficción y el documental. "Rescatamos al montaje como el arte principal que inventó el cine para crear contradicciones y suturar hechos. Utilizamos el sonido para narrar en vez de acompañar y a la fotografía no sólo para mostrar sino para retacear, recreando los espacios naturales al margen de los clisés publicitarios." A cambio de los típicos reportajes filmados, *Fantasmas en la Patagonia* ofrece una historia de patagónicos protagonizada por patagónicos. Sus hilos conductores son Lucio, un joven músico que siempre se va del pueblo para volver; Germinal, un gallego amable y taciturno; Julio Hernando –el único que no padece la desocupación–, especie de guía de un *tour social* al fondo del socavón para los turistas. No son actores sino personajes auténticos, que recrearon situaciones de sus vidas a pedido de la producción.

A la emotiva *première* nacional, que transcurrió el 27 de noviembre pasado en el Salón Municipal de Sierra Grande, con los protagonistas de la historia a uno y otro lado de la pantalla, le siguió un *tour de force* por Trelew, Rawson, Comodoro Rivadavia y otros puntos patagónicos. La película fue producida al exiguo costo de 300.000 dólares, mediante un crédito del INCAA, los autos que vendieron y los préstamos que pidieron los integrantes del Grupo de Boedo, y fue invitada al Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano de La Habana. El equipo de producción está a punto de arribar a un acuerdo para la venta del film a la prestigiosa cadena televisiva británica Channel Four.



"Hill arches" y, al fondo, "The Arch", esculturas de Henry Moore, de 1973 y 1969, respectivamente.

Una experiencia inglesa con la obra de Henry Moore y otros artistas sirve como anticipo de la mayor exposición del gran escultor –realizada fuera de Gran Bretaña– que se podrá ver este año en la Argentina. La idea de un parque escultórico en Buenos Aires todavía no se concibe.

ESCULTURA INGLESA

Un viaje por el paisaje

(Por Oscar Moreno, desde Londres)* Bretton Country Park fue diseñado en el siglo XVIII como una reserva de ciervos, y modelado en forma de pequeñas colinas, con la vegetación y las fuentes de agua apropiadas para tal fin. Este magnífico lugar natural es administrado y conservado, desde 1977, por instituciones estatales y no gubernamentales defensoras de la vida silvestre.

En él funciona el Yorkshire Sculpture Park, que es un parque escultórico pionero. A través de su dinámico programa de exhibiciones, el desarrollo de su colección permanente, un activo programa de formación y educación y el apoyo a escultores británicos y extranjeros, se ha transformado en un punto de referencia de la escultura de aquel país. Sólo como dato indicativo el parque recibe 400.000 visitantes por año.

En el plano de las exposiciones temporarias, al aire libre, acaba de finalizar una gran exhibición retrospectiva de Kenneth Armitage en celebración de su 80º cumpleaños. Del otro lado del parque había una impactante serie de trabajos de Barbara Hepworth, de la colección permanente, así como una de las liebres de Barry Flanagan de la misma colección.

Pero lo que resulta verdaderamente apasionante es la obra de Moore en este lugar, auspiciada por la Fundación Henry Moore. El lugar permite explorar y descubrir una nueva forma de relación entre arte y naturaleza. Se puede recordar que Moore nació y se crió en Castelford, a 8 millas de este parque. Sus obras encuentran aquí otro significado, porque quizás el poder que está encerrado en la monumentalidad de sus esculturas se transforma con la naturaleza. La fuerza tan propia de los trabajos de este autor, en contacto con los cambios de luz, los reflejos del agua y la sombra de los viejos árboles, dan la sensación de obras universales que pueden trascender las barreras territoriales y temporales, para transformarse en algo permanente.

En la muestra vale destacar "Two piece reclining figure nº 2, 1960", como ejemplo de lo dicho. La obra está inspirada en una pintura de Monet, pero se asocia obviamente con el paisaje, ya que la forma original de la pieza evoca los huesos de pequeños animales. Luego la pátina que el escultor decidiera y el énfasis en el lustre de la misma obra hacen del emplazamiento una parte importante de la apreciación.

La Fundación Henry Moore funciona en el Perry Green, un pequeño pueblo donde el gran escultor vivió y trabajó los últimos cuarenta años de su vida. En los campos que rodean Dane Tree House también se exhiben obras de Moore al aire libre. Allí se está preparando la gran exhibición que en 1998 recordará el centenario del escultor. Uno puede descubrir la importancia de las ovejas en la obra sobre papel de Moore, porque al lado de las esculturas monumentales, ellas pasan con total tranquilidad.

Entre todas las obras, muy bien expuestas, quizá lo que más impresiona es el bronce "The King and Queen", 1952-53, que está en la entrada del parque. Aquella tan comentada cabeza del rey, que combina la idea más primitiva del reinado con el rey de los animales, en ese lugar y con el fondo que le presta el paisaje, nuevamente, hacen del emplazamiento una parte significativa del misterio que la escultura transmite. En el final del recorrido, entre la espesa vegetación, se encuentra "The arch", 1963-69, que fuera emplazada allí por el propio escultor y que trae una muy fuerte reminiscencia de paisajes, arte y arquitectura.

Todo esto podría servir como antecedente y estímulo para instalar un parque de esculturas en Buenos Aires, y permitir no sólo la apasionante relación entre el arte y el entorno sino también el contacto del público con el arte contemporáneo, cosa que en las calles porteñas sucede poco.

** Coordinador del programa de arte del British Council.*

ABSTRACCION CONTEMPORANEA

Con la proa hacia el vértigo

(Por Fabián Lebenglik) Los lúcidos teóricos del formalismo ruso señalaron en los años 20 que los contactos e influencias en el arte no suceden en línea recta, de "padres" a "hijos", sino más bien de tíos a sobrinos y de abuelos a nietos: los legados creativos avanzan en líneas oblicuas o salteadas. Este es el caso de las vanguardias argentinas de los años cuarenta, que tienen un peso mayor sobre los artistas jóvenes de hoy que sobre los jóvenes de los sesenta, quienes se volcaban hacia el expresionismo y la neofiguración.

La exposición *Vértigo - Neo abstracción contemporánea* se coloca como heredera naïf de aquella vanguardia argentina, a su vez deudora del abstraccionismo europeo de entreguerras. El carácter político y heroico del madi y el arte concreto de ayer, hoy está circunscripto a una actitud módica. Las pretensiones de los cuarenta ahora se convierten en sonrisas. El presente tiene fuerte arraigo en el paradigma estético del diseño.

La disputa de las vanguardias geométricas europeas atacaba centralmente al arte figurativo. A su vez el Manifiesto Invencionista de los artistas argentinos, a mediados de la década del cuarenta, decía que "...Se impone ahora la física de la belleza. No hay nada esotérico en el arte; los que se pretenden 'iniciados' son unos falsarios... Todo arte representativo ha sido abstracto. Sólo por un mal entendido idealista se dio en llamar abstractas a las experiencias estéticas no representativas... La materia prima del arte representativo ha sido siempre la ilusión... formidable espejismo del cual el hombre ha retornado siempre defraudado y debilitado... Practicamos la técnica alegre. Sólo las técnicas agotadas se nutren de la tristeza, del resentimiento y de la confidencia... (Estamos) contra la nefasta polilla existencialista o romántica".

La exposición de la Fundación Proa, organizada por Inés Katzenstein, reúne a Sergio Avello (1964), Cecilia Biagini (1967), Jane Brodie (1967, nacida en EE.UU, residente en Buenos Aires), Fabián Burgos (1962), Roberto Fernández (1951), Graciela Hasper (1966), Fernanda Laguna (1972), Benito Laren (1962) y Alfredo Prior (1952). Se trata de buenos artistas y buena obra que invierten algunos de los sentidos de los años cuarenta, porque sí son románticos y trabajan sobre la ilusión. El presente muestra que de ilusiones también se vive. Pero en cierto modo la oportunidad fue desaprovechada. La mayor parte de los trabajos exhibidos fueron vistos entre 1995 y 1996 en Buenos Aires: podría haberse elegido obra nueva, a pesar de tratarse de un copetín de verano. El hecho de ser obra ya vista recientemente no es menor, ya que le pone un freno a la idea del vértigo. *(Proa, Pedro de Mendoza 1929, la Boca, hoy y mañana.)*

"No sé computación", 200 x 400 cm, 1994, de Roberto Fernández.
Papel de calcar, hilo bordado, terciopelo y piedras sobre tela.

Inauguraciones de la semana

• Arquitectura y diseño finlandés de los 90, desde ayer, en el Museo Nacional de Bellas Artes, Av. Del Libertador 1473.
• Gustavo Deveze, dibujos y pinturas, y Analía Cassinelli, esculturas, desde ayer, en el Centro Cultural San Martín, Sarmiento 1551.
• Waldemar Moreira, escultor uruguayo, en la Plaza de las Américas del Centro Cultural San Martín, trabaja a la vista del público, de 16 a 20, hasta el 15 de marzo.
• Alumnos de escultura de la Cárcova, desde ayer están trabajando a la vista del público para inaugurar el 14, en el Centro Cultural San Martín.
• Gabriela Messil, pinturas, hoy, en el Centro Borges.
• "Evitamanía", exposición colectiva con obra de Héctor Borla, Ricardo Carpani, Nicolás García Uriburu, Nora Iniesta, Daniela Jozami, Hernán Marina, Daniel Ontiveros, Ernesto Pesce, Luis Scafatti y Omar Estela, mañana, en Arte x arte, Obligado 2070.
• Conferencia de Lorand Hegyi, director del Museo de Arte Moderno de Viena, el jueves 6, a las 19, en el Museo de Bellas Artes.
• "A, ante, bajo, cabe...", instalaciones, esculturas y objetos de Paula Dipierro, Déborah Jafif, Virginia González y Flora Sutton, el 6, en el Centro Borges.
• Muestra del grabador mexicano Arnulfo Aquino y exposición itinerante de grabado "Gráfica argentina", exposición colectiva con obras del patrimonio del Museo del Grabado –Aberastury, Alonso, Audivert, Benavídez Bedoya, Bellocq, Marín, Obelar, Pettoruti, Porter, Quinquela, G. Roux, Rubli, Seguí, Seoane y otros– el 6, en el Museo del Grabado, Defensa 372.
• Graciela Cettolo, el 7, en Fundación Inca, Av. Belgrano 666.
• Ricardo Machado, "Signografías", pinturas sobre papel, el lunes 10, en Atica, Libertad 1240.
• Taller de escultura de Ernesto Levin, el 10, en Centro Cultural San Martín, Sarmiento 1551.
• Colección de fotografía brasileña contemporánea, presentada por el crítico Fabio Magalhaes, el 10, a las 19, en el Museo de Bellas Artes.

cine

101 DALMATAS
APTA. Comedia. Walt Disney en castellano. Con Glenn Close y Jeff Daniels. Dir.: Stephen Herek.
Los Angeles 2.
Av. Corrientes 1770. 371-3742. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.-
Normandie 4.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15. -

ANTES DE LA LLUVIA
P/M/16. Drama. Dir.: Milko Manchevski. Con Katrin Cartlidge y Rade Serbedzija. Mejor Película Festival de Venecia.
Losuar 1.
Av. Corrientes 1743. 371-6100. A las 14, 16, 18.10, 20.25 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10.

CARO DIARIO
APTA. Comedia. Dir.: Nanni Moretti. Con Nanni Moretti, Renato Carpentieri y Jennifer Beals.
Losuar 2.
Corrientes 1743. 371-6100. A las 14.25, 16.40, 18.50, 20.55 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.

CONTRA VIENTO Y MAREA
P/M/16. Drama. Dir.: Lars von Trier. Con Emily Watson y Katrin Cartlidge.
Grand Splendid.
Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 13, 16, 19.10 y 22.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Monumental 2.
Lavalle 780. 393-8865. A las 13.20, 16.10, 19.10 y 22.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 3.
Libertador 750. 815-8328. A las 13, 16, 19.10 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.10.-

CORAZON DE DRAGON
APTA. Aventuras. Dir.: Rob Cohen. Con Dennis Quaid y Sean Connery.
Premier 4.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40.-
Trocadero 4.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13.50, 16.15, 18.50, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.-

DAYLIGHT
P/M/13. Acción. Con Sylvester Stallone y A. Brenneman.
Trocadero 2.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

DESAFIO MORTAL
P/M/13. Acción. Dir.: Jean Claude Van Damme. Con Jean Claude Van Damme y Roger Moore.
Ocean 2.
Lavalle 739. 322-1515. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.20. -

EL CALLEJON DE LOS MILAGROS
P/M/16. Drama. Dir.: Jorge Fons. Con Salma Hayek y Ernesto Gómez Cruz.
Atlas Recoleta.
Guido 1952. 803-3313. A las 14.30, 17, 19.50 y 22.30.-
Lorca 1.
Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15, 17.30, 20.05 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.10.-
Metro 1.
Cerrito 570. 382-4219. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

EL ESPEJO TIENE DOS CARAS
P/M/13. Comedia. Dir.: Barbra Streisand. Con Barbra Streisand y Jeff Bridges.
Cineplex Lavalle 2.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13.15, 15.40, 18.05, 20.30 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 2.
Libertador 750. 815-8328. A las 13.20, 15.40, 18, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-

EL REGALO PROMETIDO
APTA. Comedia. Dir.: Brian Levant. Con Arnold Schwarzenegger y R. Wilson.
Trocadero 5.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

EL RESCATE
P/M/16. Suspenso. Dir.: Ron Howard. Con Mel Gibson y René Russo.
Alto Palermo 1.
Av. Santa Fe 3251. 827-8362. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
Ambassador.
Lavalle 777. 322-9700. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20. -

ESO QUE TU HACES
APTA. Comedia. Dir.: Tom Hanks. Con Liv Tyler y Tom Hanks.
Trocadero 6.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

EVA PERON
APTA. Biográfica. Dir.: Juan Carlos Desanzo. Con Esther Goris y Víctor Laplace.
Cjo Tita Merello 1.
(Sala Legrand) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15.-
Premier 1.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50.-

EVITA
APTA. Musical. Dir.: Alan Parker. Con Madonna, Antonio Banderas y Jonathan Pryce.
Alto Palermo 2.
Av. Santa Fe 3251. 827-8362. A las 13.50, 17.15, 20 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.-
América.
Callao 1057. 811-3818. A las 13.45, 17.15, 20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.15.
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. 322-1936. A las 13.40, 16.40, 19.40 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.30. -
Paseo Alcorta 2.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.30, 17, 19.45 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 4.
Libertador 750. 815-8328. A las 13.40, 16.40, 20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.30.-

FIESTA
P/M/16. Drama. Dir.: Pierre Boutron. Con Jean-Louis Trintignant y Gregoire Colin.
Lorca 2.
Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.-

GARRAS (DONDE COMIENZA LA LEYENDA)
P/M/13. Aventuras. Dir.: Stephen Hopkins. Con Michael Douglas y Val Kilmer.
Metro 2.
Cerrito 570. 382-4219. A las 13.45, 16.05, 18.25, 20.45 y 23.05. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

JERRY MAGUIRE (AMOR Y DESAFIO)
P/M/13. Comedia. Dir.: Cameron Crowe. Con Tom Cruise, Renée Zellweger y Cuba Gooding Jr.
Atlas Santa Fe 1.
Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 13.50, 17, 19.50 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15.
Normandie 1.
Lavalle 855. 322-1000. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.20. -
Ocean 1.
Lavalle 739. 322-1515. A las 13.30, 16.40, 19.40 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 3.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.30, 17, 19.45 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 6.
Libertador 750. 815-8328. A las 13.30, 16.40, 19.40 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.30.-
Santa Fe 1.
Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.50, 17, 19.50 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

JIM Y EL DURAZNO GIGANTE
APTA. Comedia. En castellano. Una producción Walt Disney.
Los Angeles 1.
Av. Corrientes 1770. 371-3742. A las 12.50, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30, 21.10 y 22.50.-
Trocadero 1.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13.20, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-

LOS HIJOS DE LA CALLE
P/M/16. Drama. Dir.: Barry Levinson. Con Robert de Niro y Dustin Hoffman.
Atlas Santa Fe 2.
Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 13.30, 16.25, 19.30 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.15.
Normandie 2.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.25. -
Patio Bullrich 5.
Libertador 750. 815-8328. A las 13.15, 16, 19.15 y 22.15. Sáb. trasn.: 1.20.-

MARCIANOS AL ATAQUE!
P/M/13. Comedia. Dir.: Tim Burton. Con Jack Nicholson, Glenn Close y Annette Bening.
Maxi 1.
Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14.10, 16.15, 18.30, 20.50 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
Monumental 4.
Lavalle 780. 393-8865. A las 14.30, 16.30, 18.40, 20.50 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 1.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.15, 15.45, 18.15, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.-
Santa Fe 2.
Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.30, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

MATILDA
APTA. Comedia. Dir.: Danny De Vito. Con Mara Wilson y Danny De Vito.
Premier 3.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 16, 18, 20.30 y 22.40.-

MOEBIUS
APTA. Ciencia ficción. Dir.: Gustavo Mosquera R. Con Roberto Carnaghi y Guillermo Angelelli.
Cjo Tita Merello 2.
(Sala Bence) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15.-

ROMEO Y JULIETA
P/M/13. Drama romántico. Con Leonardo Di Caprio y Claire Danes.
Cineplex Lavalle 1.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13.10, 15.35, 18, 20.25 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30. -
Galería Pacífico 2.
Florida 753. 319-5357. A las 14.10, 16.15, 18.20, 20.25 y 22.30. Sáb. trasn.: 0.40.-
Metro 3.
Cerrito 570. 382-4219. A las 13.20, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Premier 2.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 17, 20 y 22.30.-

SECRETOS Y MENTIRAS
P/M/13. Comedia dramática. De Mike Leigh. Con Brenda Blethyn, Mary Jean Baptiste y Timothy Spall.
Capitol.
Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 13.20, 16.20, 19.20 y 22.10. Sáb. trasn.: 1.10.
Gaumont.
Rivadavia 1635. 371-3050. A las 14, 16.50, 19.40 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.15.
Monumental 1.
Lavalle 780. 393-8865. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 4.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13, 16.15, 19.15 y 22.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-
Patio Bullrich 1.
Libertador 750. 815-8328. A las 13.30, 16.30, 19.45y 22.30. Sáb. trasn.: 1.10.-

SHOW GIRLS
P/M/18. Drama erótico. Dir.: Paul Verhoeven. Con E. Berklei y G. Gerson.
Trocadero 3.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13, 15.20, 17.40, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-

SOL DE OTOÑO
APTA. Drama. Dir.: Eduardo Mignogna. Con Federico Luppi y Norma Aleandro.
Cjo Tita Merello 3.
(Sala Garcés) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30.-

SPACE JAM (EL JUEGO DEL SIGLO)
APTA. Comedia. En castellano. Dir.: Joe Pytka. Con Michael Jordan y Bugs Bunny.
Los Angeles 3.
Corrientes 1770. 371-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23.-
Normandie 3.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.20. -

TRAINSPOTTING
P/M/18. Drama. Dir.: Danny Boyle. Con Ewan McGregor y Robert Carlyle.
Cineplex Lavalle 3.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30. -
Galería Pacífico 1.
Florida 753. 319-5357. A las 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40. Sáb. trasn.: 0.50.
Lorange.
Av. Corrientes 1372. 373-2411. A las 15.25, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.10.-

TURBULENCIA
P/M/13. Acción. Dir.: Robert Butler. Con Ray Liotta.
Monumental 3.
Lavalle 780. 393-8865. A las 14.20, 16.20, 18.30, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

en cartel



SECRETOS Y MENTIRAS
de Mike Leigh.
(Inglaterra).

La historia del desencuentro entre Maurice, fotógrafo profesional, y su hermana Cyntia es el hilo conductor de una trama plagada de distanciamientos, reconciliaciones y emociones de una extensa galería de personajes. Mike Leigh, de cuya filmografía se conocieron en la Argentina La vida es formidable *y* Naked, *dirige una película excelente tanto en su realización como en las actuaciones. Las cinco nominaciones para los Oscar que recibió la película, incluida la de mejor film, están ampliamente justificadas.* ***(Monumental, Capitol, Gaumont, Atlas Belgrano, y otros).***

TRAINSPOTTING.
de Danny Boyle.
(Gran Bretaña).

Una cruda fábula urbana sobre la heroína, el amor y la amistad en los años noventa basada en una ya célebre novela del escritor escocés Irvine Welsh y realizada por el mismo equipo de Tumba al ras de la tierra. *Un grupo de jóvenes viven sus historias en el gris paisaje de Edimburgo, sin más entretenimientos que el fútbol, los amigos y la droga. Así de directo y conmovedor es este film, catalogado a instancias promocionales como "la Naranja Mecánica de los noventa"* ***(Cineplex Lavalle, Galerías Pacífico, Lorange y Savoy).***

barrios

BELGRANO

CONTRA VIENTO Y MAREA
P/M/16. **General Paz 4.**
Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.50, 15.55, 19 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.15.-
Solar de la Abadía. Sala 1.
L. M. Campos y Maure. A las 13, 16, 19.10 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.20.-
Belgrano 5.
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13, 15.50, 19 y 22.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

EL CALLEJÓN DE LOS MILAGROS
P/M/16. **Savoy 2.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 13.50, 16.50, 19.50 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.20.-

EL ESPEJO TIENE DOS CARAS
P/M/13. **Atlas Belgrano 2.**
Cabildo 2165. 781-7200. A las 12.45, 15.10, 17.35, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-

EL RESCATE
P/M/16. **Belgrano 6.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.20, 15.40, 18, 20.40 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

EVITA
APTA. **Belgrano 2.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.50, 16.50, 19.50 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
General Paz 3.
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.50, 16.50, 20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.10.

JERRY MAGUIRE (AMOR Y DESAFÍO)
P/M/13. **Belgrano 1.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.40, 16.50, 19.40 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
General Paz 2.
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.20, 16.20, 19.20 y 22.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.-
Solar de la Abadía. Sala 2.
L. M. Campos y Maure. A las 14, 17, 19.45 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10.-

JIM Y EL DURAZNO GIGANTE
APTA. **Savoy 3.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 14.20, 16.20 y 18.20.-

LOS HIJOS DE LA CALLE
P/M/16. **Belgrano 3.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14, 16.50, 19.40 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

MARCIANOS AL ATAQUE!
P/M/13. **Belgrano 4.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.50, 16.30, 18.45, 21 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

SECRETOS Y MENTIRAS
P/M/13. **Atlas Belgrano 1.**
Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 13.40, 16.40, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.20.-
General Paz 1.
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.55, 16.50, 19.45 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-

SPACE JAM (EL JUEGO DEL SIGLO)
APTA. **Savoy 4.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 14.10, 16.10, 18.10, 20.50 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.-

TRAINSPOTTING
P/M/18. **Savoy 3.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 21.10 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.15.-

TURBULENCIA
P/M/13. **Savoy 1.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 13.50, 16.30, 18.50, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10.-

CABALLITO

EL ESPEJO TIENE DOS CARAS
P/M/13. **Lyon 2.**
Av. Rivadavia 5050. 903-6840. A las 15.15, 17.50, 20.25 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

ROMEO Y JULIETA
P/M/13. **Lyon 1.**
Av. Rivadavia 5050. 903-6840. A las 15, 17.35, 20.10 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.20.-

FLORES

101 DÁLMATAS
APTA. **Coliseo 2.**
E. Bonorino 34. 631-6181. A las 13.20, 15.20, 17.30, 20 y 22.10. Sáb. trasn.: 0.50.-

CONTRA VIENTO Y MAREA
P/M/16. **Rivera Indarte 2.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 13, 16, 19 y 22.15. Sáb. trasn.: 1.15.-

CORAZÓN DE DRAGÓN
P/M/13. **San Martín.**
Av. Rivadavia 7060. 612-5416. 15.15, 18.40 y 22. Sáb. trasn.: 1.40.-

EL RESCATE
P/M/16. **Flores 2.**
Av. Rivadavia 6661. 631-3701. A las 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.-

EVITA
APTA. **Flores 1.**
Rivadavia 6661. 631-3701. A las 14, 16.45, 19.30 y 22.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-

FUGA DE LOS ANGELES
P/M/13. **San Martín.**
Av. Rivadavia 7060. 612-5416. Cont. 13.30, 17 y 20.20. Sáb. trasn.: 0.-

JERRY MAGUIRE (AMOR Y DESAFÍO)
P/M/13. **Coliseo 1.**
E. Bonorino 34. 631-6181. A las 13.35, 16.30, 19.30 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.15.-
Rivera Indarte 5.
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 13, 16, 19.10 y 22.15. Sáb. trasn.: 1.-

LOS HIJOS DE LA CALLE
P/M/16. **Rivera Indarte 3.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 12.45, 15.45, 18.45 y 21.45. Sáb. trasn.: 1.-

MARCIANOS AL ATAQUE!
P/M/13. **Rivera Indarte 4.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 13.15, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.-

SECRETOS Y MENTIRAS
P/M/13. **Rivera Indarte 1.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 13.15, 16.15, 19.15 y 22.15. Sáb. trasn.: 1.10.-

FLORESTA

SPACE JAM (EL JUEGO DEL SIGLO)
APTA. **Gran Rivadavia 1.**
Av. Rivadavia 8636. 672-1356. A las 14.40, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20.-

TURBULENCIA
P/M/13. **Gran Rivadavia 2.**
Av. Rivadavia 8636. 672-1356. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30.-

LINIERS

SPACE JAM (EL JUEGO DEL SIGLO)
APTA. **Nuevo Liniers 1.**
Avds. Gral. Paz y Rivadavia. 657-0018. A las 14.30, 16, 17.40, 19.10, 20.50 y 22.20. Sáb. trasn.: 0.10.-

TURBULENCIA
P/M/13. **Nuevo Liniers 2.**
Av. Gral Paz Y Rivadavia. 657-0018. A las 14.50, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.10. Sáb. trasn.: 0.20.-

VILLA DEL PARQUE

EL CALLEJÓN DE LOS MILAGROS
P/M/16. **Plaza Park Shopping.**
Cuenca 3252. 504-4632. A las 16.30, 19.20 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.-

ciclos

SALA LEOPOLDO LUGONES.
Av. Corrientes 1530. 374-8611. Refrig. Festival del cine sueco (II). A las 14.30 y 19.30: **El pecado sueco** de Bo Widerberg; 17 y 22: **Confesión de pecadores** de Ingmar Bergman. $ 3.-

teatros

COLON.
Libertad 621. 382-5414/16. Boletería abierta diariamente de 10 a 20, por Tucumán 1111.-
DOMINGO 9 a las 17: Func. Extr. Nº 67. Opera **MADAMA BUTTERFLY** de Puccini. Coproducción con el Teatro Municipal de Santiago de Chile. Con María Rosa Farré, Virginia Correa Dupuy, Eduardo Ayas, Ricardo Yost y Carlos Sampedro. Esc. y vest.: Ming Choo Lee. Régie: Constantino Juri. Orquesta y Coro Estable del Teatro Colón. Dir. de Coro: Jorge Garcíofolo. Dir. de orq.: Reinaldo E. Censabella. Loc. en vta. dde. el 4/3. Platea $ 20. Paraíso $ 5.-
MARTES 11 a las 20.30: Func. Extr. Nº 69. Opera **MADAMA BUTTERFLY** de Puccini. Coproducción con el Teatro Municipal de Santiago de Chile. Con Yan Yan Wang, Alicia Cecotti, Oscar Imhoff, Luis Gaeta y Ricardo Cassinelli. Esc. y vest.: Ming Choo Lee. Régie: Constantino Juri. Orq. y Coro Est. del T. Colón. Dir. de Coro: Jorge Garcíofolo. Dir. de Orq.: Reinaldo E. Censabella. Loc. en vta. dde. el Jueves 6. Platea $ 20. Paraíso $ 5.-
NOTA: Exposición de trajes y maquetas de ópera y ballet. De lunes a viernes de 10 a 17 horas, hasta el 31 de Marzo. $ 5. Ingreso por Viamonte 1180.-
RENOVACION DE ABONOS DE LA ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES. Primer período de renovación: hasta el 7 de marzo, de 10 a 14, por Libertad 621. Lunes: plateas par; martes: plateas impar; miércoles: palcos y cazuela; jueves: tertulia; viernes: galería y paraíso. Segundo período de renovación: del 10 al 21 de marzo, de lunes a viernes de 12 a 17, en la Boletería del Teatro, solicitando turno por teléfono.-
VENTA ABONOS DE BALLET. Del 3 al 14 de marzo, de lunes a viernes de 12 a 17, en la Boletería del Teatro, Tucumán 1111.-
Nota Los abonados tendrán opción a los planes de pago de las tarjetas de crédito en tres cuotas, o bien pago total en efectivo o cheque a nombre de "Teatro Colón no a la orden", en pesos.-

TEATRO GENERAL SAN MARTIN.
Corrientes 1530. 374-8611. Res. telef. de 10 a 22. Loc. en vta. c/5 d. de antic.-
SEGUNDO PORTO ALEGRE EN BUENOS AIRES (Entrada libre y gratuita): Miér. a las 20: **O bandido e o cantador** (teatro). Cía. Teatral Fabulator. Juev. a las 20: **Farsa trágica** (teatro). Cía. Falos & Stercus. Vier. a las 20: **Dominio público** (danza). Cía. Muovere. Sáb. a las 18: **Historias da carrocinha** (títeres). Cía. A Caixa do Elefante. Sáb. a las 20: **E absolutamente certo que quem sabe talvez ele venha** (teatro). Grupo Theatrum do Tambo. Dgo. a las 20: **Ich, Feuerbach** (teatro). Cía. Leverdógil de Freitas. Dgo. a las 21.30: **Big Band/do corpo e da alma** (danza). Ballet Phöenix.-

ORGANIZACION TEATRAL ENRIQUE SANTOS DISCEPOLO.
TEATRO DE LA RIBERA. P. de Mendoza 1821. 302-8866. 2º PORTO ALEGRE EN BUENOS AIRES: Miér. a las 22: **Kako Xavier & Banda** ("Nossa batucada"). Juev. a las 22: **Neto Fagundes & Banda** Vier. a las 22: **Papas da lingua** Sáb. a las 22: **Tangos & tragedias** un clásico del humor brasileño. Dgo. a las 22: **Vitor Ramil** Músico invitado: Pedro Aznar.-

ASTRAL.
Corrientes 1639. 374-5707/9964. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 22.30. Dgos. a las 20: **POR LAS CALLES DE MADRID V** (Así es España). Con Los Españolísimos y Noelia Zamón. Grupo Nuevo Flamenco y Ballet Popular Español. Coreog. y Dir. Gral.: Jorge Luis. Desc. a Jub. Estac. c/desc. Refrig. Res. telef.-

ATENEO.
Paraguay 918. 328-2888. Hoy (despedida) a las 21.30: **Magia, en una noche de verano** con Barragán, Monterrey, Miró, Rey, Luas. Idea y Prod.: Master. Loc. dde. $ 10.-
La comedia cómica del año! Luis Brandoni en **SIEMPRE QUE LLOVIO, PARO** de M. Ramos. Con M. Bianchi, G. Andreu, C. Medina, M. Habud, R. Antier, A. Aller y L. Lamaison. As. de vest.: H. Vidal Rivas. Esc.: H. Calmet. Dir.: Luis Brandoni. Miér. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22. Dgo. (despedida) a las 20. Duración: 1,30 hs.-

AVE PORCO.
Av. Corrientes 1980. 954-4790. Res. telef. dde. las 12. Vier. y Sáb. a las 21: **"Sardinas ahumadas"** una comedia sarcástica de J. C. Danald; con Marisa y Victoria Carreras. Dir.: K. Rostzer.-
Vier. y Sáb. a las 23.30: **Jean Francois Casanovas** presenta: **"Caviar en bikini"** Más música, más humor, más actores. Gral. $ 15.-

AVENIDA.
Av. de Mayo 1222. 383-4964. 384-5680. ANGEL PERICET presenta: **El arte de danzar** Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20. Loc. en vta.-

BABILONIA.
Guardia Vieja 3360. 862-0683. Juev. a las 21: **Insomnio** Textos de F. Pessoa. Con E. Pico y L. González. Dir.: Esteban Pico. $ 5.- Vier. y Sáb. (despedida) a las 21: **La terrible opresión de los gestos magnánimos** de D. Veronese. Con S. Sabater, J. Ricci y S. Polanco. Loc. $ 10. Men. de 25 y Jub. $ 5.- Vier. y Sáb. a las 22.30: **Monelle** de S. Yasán s/textos de M.

Schwob. Con G. Angelelli, A. Awada, M. Galán, P. Canals, C. Portaluppi y M. Solda. Dir.: S. Yasán. Loc. $ 10.-

BLANCA PODESTA.
Corrientes 1283. 382-2592/2725. Bonet-Fanego-Lunadei-Lestingi-Vilas-Cosse-Woinsky: **XII HOMBRES EN PUGNA** con Hernández, Loisi, McCornick y Talavera. Dir.: China Zorrilla. Duración: 1,30 hs. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20.30. Desc. a jubil. y estud.-

CATULO CASTILLO.
Bmé. Mitre 970. 345-2774. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20: **Un amigo en la corte** de Efraim Kishon. Dir.: Max Berliner. Pl. $ 10. Jub. y Estud. $ 5. Refrig.-

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN.
Sarmiento 1551. 374-1251/9. SALA LEOPOLDO MARECHAL: A las 20.30: música clásica: concierto del **Cuarteto de Cuerdas Gideon Klein** (Alemania). Obras de Mozart, Dvorak, Berwald y Klein. Entrada libre y gratuita.-

COLONIAL.
Paseo Colón 413 esq. Belgrano. 342-7958. 581-6094. Bolet. dde. las 17. Pl. $ 10. Desc. a jub. Res. telef. Dgo. a las 19: **La mágica zarzuela II** con Romerías españolas. Con N. Lara, E. Barcena, R. Villaverde, M. Campos y C. Arias. Dir.: E. Blanca.-

COMPLEJO TEATRAL MARGARITA XIRGU.
Chacabuco 875. 300-2448. TEATRO MARGARITA XIRGU: Vier. y Sáb. a las 22.30. Dgos. a las 21.30: **NACHA CANTA BENEDETTI** Poesía con champagne. Un viaje a través de los textos clásicos y nuevos trabajos de Mario Benedetti, con música de Alberto Favero. Con **Nacha Guevara** y una banda de jóvenes músicos. Dir. mus.: Alberto Favero. Palcos $ 15. Mesas $ 20 c/copa de champagne. **Res. telef.**

DE LA COMEDIA.
Rodríguez Peña 1062. 812-4228. Refrig. Sala 1: GERARDO ROMANO: **"A corazón abierto"** Dir. Gral.: Emilio Alfaro. Miér. a Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 21. $ 15. Miér., Juev. y Dgos. pop. $ 10. Loc. en vta.-

DEL CENTRO.
Sarmiento 1249. 417-7097. Refrigeración. Presenta en su 11º año de éxito. Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 23 y 1. Dgos. a las 21: el genial humor de **Pablo Misacantano** en "EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO". Humor político, sexual y de actualidad. Loc. numer. $ 5.-

DEL GLOBO.
Marcelo T. de Alvear 1155. 816-3307. Refrig. Bolet. dde. las 13. Loc. dde. $ 5. Res. telef. **Ciclo Musical de Verano** Ciclo de Opera. Juev. a las 21: "FESTIVAL MOZART". Concierto dedicado a "Don Giovanni". Con I. Burt, V. Videla, G. Sancho y elenco. Dir.: T. Issasa. Prod. ejec.: E. Casullo.-
Vier. y Sáb. a las 21: "YO ME VOY PA LA HABANA", humorístico musical cubano. Con R. de La Torre, A. Bertolli, C. Hernández, C. Gaviria y el grupo Salsón. Aut., pta. y dir. gral.: G. Bernal.- Sáb. a las 22: La Contumancia presenta **Música Viva** con **Mariana Ingold y Osvaldo Fattoruso**-

DEL PUEBLO.
Diag. Norte 943. 326-3606. Sala Teatro Abierto. De Samuel Eichelbaum: **EL GATO Y SU SELVA** Con R. Stella y elenco. Dir.: Francisco Javier. Vier. a Dgos. a las 21. $ 10. Jub. y est. $ 5. Refrig.-

DEL SUR.
Venezuela 1286. 383-5702. Refrig. Coproducciones con el Teatro Municipal General San Martín: Dgos. a las 21: **La pasajera** 3er. año en cartel. De Alberto Félix Alberto.-

EL VITRAL.
Rodríguez Peña 344. 371-0948. SALA 1: Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.15. Dgo. a las 21.30: **Angeles** Libro y Dir.: E. Mellino. Pl. $ 15.-
SALA 2: Vier. y Sáb. a las 22: **Trastornoche** de G. Gámbaro y S. Davobe. Dir.: F. Guthmann. Sáb. a las 0.30: **Las lágrimas negras de Santita Monjardín** Libro y Dir.: M. Cabrera. Pl. $ 10.-
SALA 3: Vier. y Sáb. a las 23: **Un cielo propio** de A. Benn. Dir.: R. Villanueva. Pl. $ 10.-

EMPIRE.
H. Irigoyen 1934. 953-8254. 25 años ininterrumpidos. 9000 funciones: **LA LECCION DE ANATOMIA** de Carlos Mathus. Juev. y Vier. a las 22. Sáb. a las 22 y 0.15. Dgos. a las 20.30. Pl. $ 12. Jub. y est. 50% desc. Refrig.-

ESCUELA CENTRAL.
Estados Unidos 745 (San Telmo). 307-0780. $ 10. Bolet. dde. las 15. Dir.: Federico Herrero. Miér. y Juev. a las 21.30. Vier. a las 0.30. Sáb. a las 23.30 y trasn. 1.30. Dgos. a las 22: **"Confesiones de una loca"** de P. Heller. Vier. a Dgos. a las 20: **"La primera clase de teatro"** de F. Herrero. Miér. y Juev. a las 21.30. Vier. a las 23.30. Sáb. a las 0.30. Dgos. a las 22: **"Ayúdeme Dr. Freud!"** de G. Villalba. Lun. a Dgos. a las 18: **"Conferencia"** de F. Herrero.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS.
Callao 312. 373-0656. Salas climatizadas. Juev. est. y jub. 50% desc.-
3º PISO: Juev. a Sáb. a las 21: **La hija de...** de A. Von Rebeur, S. Borensztein y J. Schussheim. Con Marina Borensztein. Dir.: Lía Jelín. $ 15.-
Vier. y Sáb. a las 23.30: La Banda de Teatro Los Macocos presenta: **Guiso de Macocos 97** D. Casablanca, G. Wolf, M. Salazar y M. Xicarts. Dir.: J. Rama. $ 10.-
6º PISO: Juev. a Sáb. a las 21.30: **Arlequino** por **La Banda de la Risa** (C. Gallardou, M. Gómez, C. Bordón, P. Solarz, C. Fridman, S. Bosco, J. Areco y C. Martínez Bel). Dir. Gral.: Claudio Gallardou. $ 15.-
Vier. (jub. y est. 50% desc.) y Sáb. a las 0: **La Desgracia** (truco gallo por turno) de y por **La Pista 4** Dir.: L. Ziembroski. $ 10.-
Dgos. a las 20.30: **Nonsense** con M. Ortiz Losada, Y. Ulanovsky y A. González Novoa. Dir.: A. Chacón. $ 7. Est. y jub. $ 5.-
2º PISO: Vier. y Sáb. a las 0.30: Carlos Belloso presenta: **Pará, fanático!!!** Dir.: Enrique Federman. $ 10.-

LA PLAZA.
Corrientes 1660. 371-7623. **Sala Picasso** Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23.15. Dgo. a las 21: **HUMORES QUE MATAN** de W. Allen, D. Mamet y E. May. Con O. Martinez, M. Morán, G. Goity, C. Caggiano y F. Pandolfi. Vers.: F. Masllorens y F. Gonzalez del Pino. Dir.: Oscar Martinez.- **Sala Neruda** La Companyia T de Teatre de Barcelona presenta: **HOMBRES** de F. Pereira, F. Verdes, S. Belbel y J. Benet Jornet. Con M. Duch, M. Iscla, M. Pérez, C. Pla y A. Roca. Dir.: S. Belbel. Miér. Juev. y Dgos. a las 21. Vier. y Sáb. a las 22.- **Sala Arlt** Miér. a Dgos. a las 21.15: **DECADENCIA** de S. Berkoff. Con Ingrid Pelicori y Horacio Peña. Dir.: R. Szuchmacher. Vier. y Sáb. a las 23.30: Favio Posca en: **BOSTER KIRLOK**-

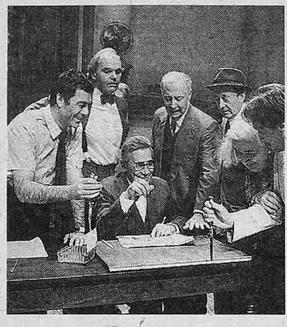
LICEO.
Rivadavia y Paraná. 381-4291. Oscar Pedemonti presenta a **THELMA BIRAL** en: **La dama y el clarinete** de M. Cristofer. Con F. Nápoli, P. Lizaso y P. Armas. Dir.: M. Morgan. Esc.: J. Sarudiansky. Vest.: H. Rivas. Mús.: V. Proncet. Ilum.: J. Pastorino. Juev. a Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30. Estac. al lado.-

LOLA MEMBRIVES.
Corrientes 1280. 381-0076. Beatriz Bonnet, Jorge Luz, Aníbal Silveyra y Florencia Peña en: b**MAMA ES UNA ESTRELLA** Un musical creado y dirigido por Angel Mahler y Jorge Mazzini. 30 artistas en escena. Orquesta en vivo. Miér. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22. Dgos. a las 20.30. Miér., Juev. y Dgos. Pl. $ 15. Desc. a Jubil.-

MAIPO.
Esmeralda 433. 322-4882/8238. Presenta a **Norma Aleandro** en: **MASTER CLASS** de T. McNally. Vers.: F. Masllorens y F. González del Pino. Dir.: Agustín Alezzo. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 22.30. Dgos. a las 20. Loc. en vta.-

MANZANA DE LAS LUCES.
Perú 294. 342-9930. Al Aire Libre: Vier. y Sáb. a las 23: **De dioses, hombrecitos y policías** de H. Constantini. Vier. a las 21: **Prohibido suicidarse en primavera** de A. Casona. Vier. a las 23: **El mundo de Federico García Lorca** (adaptación). Dgo. a las 21: **Las de Barranco** de G. de Laferrére. Sáb. y Dgos. a las 21.30: **La ranura en el techo** de R. Rosales Mejía.- **Sala Claustro** Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20: **El último porteño** de J. Ghiglino. Dir.: F. Guili.-

en cartel



DOCE HOMBRES EN PUGNA
Autor: Reginaldo Rose.
Dir. China Zorrilla.

"En 1954 fui llamado a integrar un jurado en la ciudad de Nueva York. Nunca había estado antes en una corte de justicia, y me impactaron el ritual, las reglas y la solemnidad de todo el procedimiento, así como la responsabilidad que de pronto pesaba sobre mis espaldas." Rose se refiere así a esta obra, modelo de thriller judicial (llevado al cine por Sidney Lumet) que pone en duda la mecánica tribunalicia. ***En el Teatro Blanca Podestá, Corrientes 1238, de miércoles a viernes a las 21, sábados a las 21 y 23, domingos a las 20.30.***

SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO
Autor: William Shakespeare.
Dir. Diego Kogan.

Encarada esencialmente como juego escénico, Sueño... *retrata a través de una sucesión de encuentros y desencuentros amorosos con un simbólico y laberíntico bosque los caprichos y la fragilidad del amor. La versión corresponde a Javier Daulte, autor de la premiada* Criminal, Obito *y* Un asesino al otro lado de la pared. *Integran el elenco Gustavo Bölm, Iván Moschner, Dana Basso, Carlos Kaspar y otros. La música es original de Edgardo Rudnizky, dirige Diego Kogan.* ***En el Teatro Payró, San Martín 766, de jueves a domingo a las 21.30.***

METROPOLITAN 1.
Corrientes 1343. 371-0816. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 22.30. Dgos. a las 20: **El nuevo musical de Eleonora Cassano CASSANO DANCING** Dir.: Ricky Pashkus. Loc. en vta. Res. telef.-

METROPOLITAN 2.
Corrientes 1343. 371-1064. José Luis Gioia y Hugo Varela en: **REID MORTALES** Miér. y Juev. a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23.30. Dgo. a las 20.30. Loc. en vta. Res. telef.-

PAYRO.
San Martín 766. 312-5922. Juev. a Dgo. a las 21.30: **Sueño de una noche de verano** de W. Shakespeare. Vers.: J. Daulte. Con María José Gabin y elenco. Esc. y Vest.: O. Puppo. Mús.: E. Rudnisky. Dir.: Diego Kogan. Pl.: $ 15. Estud. y Jub. $ 10 menos sábados. Refrig.-

PICADILLY TEATRO.
Corrientes 1524. 373-1900. 3 actrices de 30 en los '90. Virginia Innocenti, Alejandra Flechner y Andrea Politti en: **CONFESIONES DE MUJERES DE 30** Dir.: Lía Jelín. Mús.: F. Vacarezza. Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 22. Dgos. a las 21. Loc. en vta.-

PICCOLO TEATRO.
Corrientes 1624. 373-3465/3485. Refrig. Vier. y Sáb. a las 21: **"Bajo un cielo de raso"** $ 7. Jub. y est. $ 5.- Vier. y Sáb. a las 23. Dgos. a las 21: **"Las criadas"** de J. Genet. Con B. Benzi, S. Rey y E. Bloise. Dir.: E. Papatino. $ 8.-

REGINA.
Av. Santa Fe 1235. 812-5470/9417. Res. telef. Vier. a Dgos. a las 21: **RUBEN CELIBERTI...A PURO TALENTO** Recital de música, danza y amor; con Sandy Brandauer. Coreog. y dir.: Rubén Celiberti. Bolet. de Mar. a Dgos.-

TABARIS (SALA DORADA).
Corrientes 831. 322-8509. La comedia escandalosa del verano! B. Carambula, P. Parada, B. Salomón, P. Volpe, S. Callejón, L. Zulueta, A. Vega y M. F. Callejón en: **DURO DE PARAR** Libro y Dir.: Hugo Sofovich. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.15. Dgos. a las 21.30. No apta para menores de 18 años.-

chicos

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN.
Corrientes 1530. 374-8611. SALA MARTIN CORONADO: Sáb. y Dgos. a las 16: **"El gran Circo"** de A. Bufano. Dir.: A. Mangani. Grupo de Titiriteros del TMGSM. $ 4.-

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO.
Moldes 2157. 781-0371. Sáb. y Dgos. a las 16: **Los Títeres de don Floresto** en "Me lo contó un pajarito". 4 únicas semanas. $ 5.-

CENTRO CULTURAL GRAL.
SAN MARTIN. Sarmiento 1551. 374-1251/9. SALA ENRIQUE MUIÑO: Sáb. y Dgo. a las 15.30: **"Ensueños"** (Teatro Negro de Almada, Muraro y Pasos). Dir.: Egle Almada. $ 3.-

EL TEATRON.
Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Vier. a Dgos. a las 18: **"Encantada señor antasma"** de C. Silveira. Gran elenco. Dir.: Marcelo Montorfano.-

MUSEO LARRETA.
Vuelta de Obligado 2155. 784-4040. Cía. de Títeres "Canapé de Polenta" pta.: Sáb. y Dgos. a las 18.30: **"Romance de una Tarde de Verano"** (El enigma del amor). Aut. y dir.: P. Coronel y M. Albinati.-

LIBERARTE.
Corrientes 1555. 375-2341. Dgos. a las 18: **Cuentos de la Fantasía** títeres por el grupo Kukla. A las 19: **La comedia de las equivocaciones** Shakespeare para los chicos. $ 5.-

MANZANA DE LAS LUCES.
Perú 294. 342-9930. Sáb. y Dgos. a las 18: **En busca de la sonrisa perdida** de N. Hidalgo. A las 19: **La vuelta de Caperucita Roja** (adaptación).-

concert

A MEDIA LUZ.
Chile 316. 331-6146. De Lun. a Sáb. dde. las 22.30: PIANO BAR-TANGOS-BAILE-SHOW. Siempre un buen musical. D. Aste, L. Bogado, A. del Solar, F. Rodas y C. Alberto. Danza: Silvana y Jesús; Liliana y Marcelo.-

BAR SUR.
Estados Unidos 299. 362-6086. Cont. de 21 a 5. Ricardo Montesino presenta todos los días diferentes shows. El Gardel de Medellín, Trío Sur, Silvia Gaudín, bailarines y gran elenco. $ 15; pizza libre; copa champagne $ 5. Carnaval de perlas.-

CAFE TORTONI.
Av. de Mayo 829. 342-4328. Sala Alfonsina Storni: Amb. climat. Miér. a las 22.15: **"Che Tango Che"** Con Silvia Gaudín (voz). Bandoneón: Quique Greco. Piano: Juan Trepiana. Baile: Marita y Adrián.-
Juev. a las 21: **María Volonté** en el Café: "Tango y otras pasiones", con R. Del Pino, A. Caminos y P. Mamone.-
Vier. a las 22: **"Tanguera"** al estilo de Yeni Patiño. A las 23.30: **"La Postango"** (show de tango), con P. Banchero, J. Cardenal Domínguez, G. Sanmartín, J. Lorenzo, G. Schuster y R. Cerqueiro.-
Sáb. a las 21.30: **"Nuevo Siglo"** Tango joven, con C. Faig, F. Cuello, E. Menalled y G. Merlino. Pareja de baile. A las 23.30: Silvia Gaudín en: **"Che tango che"** Piano: J. Trepiana. Bandoneón: Quique Greco. Bailan: Marita y Adrián.-
Dgos. a las 22: **"París-Buenos Aires"** con L. Orsi, C. Carballeda y F. Capdevila. Pareja de baile.-
Lun. a las 22.15: **Buenos Aires cinco** pta.: "Un tango, vos y yo", con S. Nieves. Dir. mus.: M. Marmo.-
Sala La Bodega Amb. climat. Vier. a las 23: "CREOLE JAZZ BAND". 14ª temporada consecutiva. Sáb. a las 23: "PORTEÑA JAZZ BAND" presentando los más famosos temas del repertorio de Hot Jazz. Lo más conocido en blues y música de películas.-

CASABLANCA.
Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Res. telef. Lun. a Juev. a las 22. Vier. y Sáb. a las 21 y 23: **"LOS MEJORES"** con Diego Solis, Roxana Fontán, Norma y Luis Pereyra, Gladys y Oscar, Guillermina y Roberto Reis, Quinteto de Reyes, Carlos Galván, Grupo Antara, Alex Nebur y María Alexandra. Dir. Art.: Roberto Erbin. Canilla libre. Estacionamiento privado gratuito.-

CLUB DEL VINO.
Cabrera 4737. 833-0048/50. Amb. climat. Sáb. a las 22: ENCUENTRO A TODO TANGO, con **Néstor Marconi Trío, Nelly Omar** y sus guitarras, **Salgán-De Lío** y el "NUEVO QUINTETO REAL" (Salgán-De Lío, N. Marconi, O. Giunta y A. Agri). $ 30.-

EL VIEJO ALMACEN.
Independencia y Balcarce. 307-7388/6689/6919. Dgos. a Juev. a las 22. Vier. y Sáb. a las 21 y 23.45: **Jorge Sobral, José Colángelo, Walter Ríos y orquesta. Héctor Falcón y Susana Rojo. Quinteto San Telmo, Nélida y Nelson, Patricia Vel, Jorge Guillermo, Carlos Borques e Inés** Cond.: Perla Caron. Canilla libre. Estac. sin cargo.-

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO.
Honduras 3852. 831-8795. 862-5215. Res. telef. Sáb. a las 21.30: "HUMOR ENCUBIERTO", con **Juan Acosta, Gustavo Delier y Jorge Palestini** A las 0.30: **JOSE ANGEL TRELLES** y sus nuevo temas.- Refrig. Estac. propio. Sonríe, el Conde te ama.-

LA CUMPARSITA.
Chile y Balcarce. 302-3387. 361-6880. Lun. a Dgos. dde. las 23: CAFE CONCERT DE TANGOS. Con A. Morán, A. Podestá, A. Belusi, J. C. Godoy, R. Martín, R. Durante, A. Hidalgo, M. Maidana y F. Santana. Danza: Roberto y Claudia. Quinteto y Trío La Cumparsita. Cond.: R. Mompel. Dir. gral.: J. Atanás.-

LA TRASTIENDA.
Balcarce 460 (Monserrat). 342-7650. Marzo 14, 15, 21 y 22: **Rubén Rada**-

MICHELANGELO.
Balcarce 433. 328-2646. 331-9662/9659. Amb. climat. Cena-show a las 20.30. Trago Show a las 21.30: **Supertango** con **La Orquesta de Juan D'Arienzo** Dir.: Carlos Lazzari. **Gloria y Eduardo y su Ballet** de 12 primeros bailarines. **Sexteto Norberto Ramos** Cantan: Walter Gutiérrez, Karina Rivera y Walter Hidalgo. Res. telef.-

OPERA PRIMA.
Paraná 1259. 812-8271. Res. telef. Juev. a las 21.30: **Marikena Monti** en: **"Canciones con rimel"** Distintos personajes femeninos de la música popular.-
Vier. a las 21.30: **"Los 3 barítonos"** Humor, amor, canto...y hombría. Con M. Espósito, E. Gibert Mella y L. López Linares. Idea y dir. mus.: S. Cardonnet.-
Sáb. a las 22: **"Blues en la noche"** por C. Höxter (voz), C. Koffman (piano) y J. Elías (contrabajo). Superv. gral.: A. Ullúa.-

PLANETA TANGO.
Chacabuco 917 (San Telmo). 307-6183. Vier. a las 23: ciclo **"Nuevas tendencias del folklore"** 7/3: **Guillermo Zarba** acompañado por **Juan Falú**- El Planeta está de fiesta: Sáb. a las 20: **Clase de tango** con O. Vega; a las 22: **Baile tango** con El Tape. Inv.: Tete y Silvia.-
Dgos. a las 21: ciclo **"Che, Papusa, cantá!"** Las nuevas voces femeninas del tango. 9/3: **Marcela Torga**-

RAYUELA.
Honduras 4952. 832-0437. Sáb. a la 1.15: los mejores blues con **"King Size"**-

etc

PLANETARIO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES "GALILEO GALILEI".
Espectáculo de astronomía: "LA PIEDRA DEL FIN DEL MUNDO" -Para mayores de 7 años- Sáb. y Dgos. a las 15, 16.30 y 18. $ 4.-

costa

MAR DEL PLATA

cine

AMBASSADOR MULTIPLEX.
Córdoba 1673. 93-5050. Refrig. Sala 1: **Jerry Maguire (Amor y desafío)** -P/M/16- Miér., Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.-
Sala 2: **Contra viento y marea** -P/M/16- Miér., Vier. y Sáb. trasn.: 1: Trainspotting.-
Sala 3: **El rescate** -P/M/16- Miér., Vier. y Sáb. trasn.: 1.25.-

AMERICA.
Luro y Corrientes. 94-3240. Dde. las 17: **Evita** -S/R- Sáb. trasn.: 1.-

ATLANTIC.
Luro 3426. 72-0206. Dde. las 17: **Turbulencia** -P/M/13- Miér. 50% desc.-

ATLAS.
Luro y Corrientes. 94-3240. Dde. las 16.30: **Los hijos de la calle** -P/M/16- Variedades.-

BELGRANO DE LA DIAGONAL.
Pueyrredón 3338. 93-3501. Dde. las 16.30: **101 dálmatas** -S/R- Sáb. trasn.: 0.30.-

CINEMA 1.
Rivadavia 3050. 92-1515. Dde. las 17: **Evita** -S/R- Vier. y Sáb. trasn.: 0.45.-

CINEMA 2.
Rivadavia 3050. 92-1515. Dde. las 17.30: **Jerry Maguire (Amor y desafío)** -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1.-

COLON.
H. Yrigoyen 1665. 94-8571. Vier. a Dgo. a las 0.15: **Moebius** -S/R- Pta. Cine Arte. $ 4.-

ENRIQUE CARRERAS.
Entre Ríos 1828. 94-2753. A las 15.30: **El jorobado de Notre Dame** -S/R- EEva Perón -S/R- Sáb. y Miér. trasn. 0.30: **El club de las divorciadas**-

LURO.
Luro 4430. 72-0183. Dde. las 16.30: **Space Jam (El juego del siglo)** -S/R- 21 y 22.50: **Marcianos al ataque!** Miér. 50% desc.-

OLYMPIA.
Rivadavia 2380. Dde. las 16: **Space Jam (El juego del siglo)** -S/R- 22.20 y 0.30: **Romeo y Julieta** -P/M/13- Miér. 50% desc.-

REGINA.
San Martín 2426. 93-0699. Dde. las 17.30: **El espejo tiene dos caras** -P/M/13- Miér. 50% desc.-

SANTA FE.
Santa Fe 1854. 91-9728. Dde. las 18.30: **Desafío mortal** -P/M/13- Trasn. 0.15: **Show girls** -P/M/18- Miér. 50% desc.-

teatros

AUDITORIUM.
Boulevard Marítimo 2380. 93-6001. Hoy a las 21.30: presentación de Ana María Campoy: **"La Campoy en vivo"** Loc. en vta.-

CENTRO CULTURAL GRAL PUEYRREDON.
Catamarca y 25 de Mayo. 93-1670. Dgos. a las 22: teatro-humor: **"Ni alas, ni raíces"** Aut. y dir.: Julio Lascano. $ 6. Jub. y est. $ 3.-

COLON.
H. Yrigoyen 1665. 94-8571. Mar., Juev., Sáb. y Dgo. (despedida) a las 22: **"Los lobos"** con D. Grandinetti, J. D'Elía, J. Marrale, H. Arana y J. Leyrado. Dir.: L. Agustoni.- Miér. y Vier. (despedida) a las 22: **"Los mosqueteros"** con D. Grandinetti, J. Marrale, H. Arana y J. Leyrado. Dir.: M. González Gil.-

CORRIENTES.
Corrientes 1760. 93-7918. Hoy (despedida) a las 21.30 y 23.30: 7º año triunfal: S. Campos, N. Cárpena, M. Casán, G. Dufau y F. Mistral son **"Brujas"** Esc.: G. de la Torre. As. vest.: H. Vidal Rivas. Dir.: L. Agustoni.- Miér. a Vier. y Dgos. a las 22. Sáb. a las 21.30 y 23.15: E. Disi, Tristán, S. Romero y C. Miró en **"Más locas que una vaca"** con A. Mora, M. Balli y A. Aquino. Libro y dir.: H. Sofovich.-

HERMITAGE.
Boulevard Marítimo y Sarmiento. 51-9081/9. Miér. a Dgos. a las 21.15: D. Baret, D. del Valle, A. Luz, P. Santalla y A. Zanca en **"Flores de acero"** de R. Harling, vers. de F. Masllorens y F. González del Pino. Con M. Bestelli. Dir.: J. Baccaro. Pl. dde. $ 10. Desc. a jubil.-

LIDO.
Santa Fe 1751. 94-3301/2. Vier. a Dgo. a las 22.30: Enrique Pinti presenta **"Pinti '97"** con sus mejores monólogos. Más de 20.000 espectadores lo vieron en la costa. Loc. en vta. dde. $ 15. Desc. a jubil.-

PROVINCIAL.
Boulevard Marítimo 2550. 91-5949. Miér. y Dgos. a las 22. Juev. a Sáb. a las 21.30 y 23.30: Estevanez Producciones pta. a R. Bebán y C. García Satur en **"Boomerang"** (La comedia del '97) con A. M. Cores, D. Warren, C.
Santos y la act. esp. de F. Gianola. $ 20. Jub. $ 15.-

VILLA VICTORIA.
Matheu 1851. 92-0569. Vier. a las 21.30: **Coro Son del Sur** Sáb. a las 21.30: Laura Montecchia en **Tangos de mi alma**-

SANTA TERESITA

AMARCOR.
(Santa Teresita). Lun. a Dgos. a las 22.30: **"Me caso con vos"** de F. Siro y E. Cruz. Con E. Grimberg, F. Siro, E. Cruz y C. García Satur. Dir.: F. Siro.- A las 0.30: **"Transfrappé"**

PINAMAR

cines

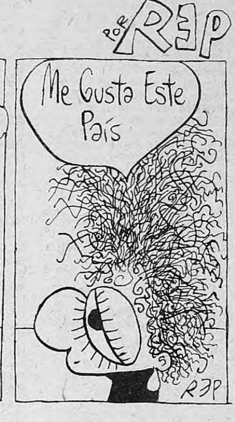
BAHIA.
Bunge y Burriquetas. 8-1012. A las 19.30, 21.30 y 23.30: **Contra viento y marea**-

PINAMAR.
Bunge y Burriquetas. 8-2747. A las 20, 22 y 0: **Evita**-







CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado: Parcialmente nublado. Vientos del Este al Sudeste. Mínima: 19°. Máxima: 26°.

□□□

11.00: Está abierta la inscripción para el curso Introductorio de teatro que se dictará a partir del 20 de marzo en Oikódrama, San Martín 177, Quilmes centro.

• La Asociación Argentina de Mimo inscribe a alumnos para su curso de mimo de un año de duración en el Centro Cultural General San Martín. Informes en la planta baja del C. C. G. S. M., Sarmiento 1551.

14.30: Proyección de la película *El pecado sueco* (1963), de Bo Widerberg, como parte del Festival de cine sueco (II) en la sala Leopoldo Lugones del Teatro San Martín, Corrientes 1530. Repetición a las 19.30.

16.00: Está abierta la inscripción para el curso de crítica cinematográfica de la Asociación de Cronistas Cinematográficos de la Argentina. Informes e inscripción en Maipú 621, PB, Tel. 322-6625.

• Inscripción para los cursos de interpretación teatral de Norman Brisky. Informes en México 1428, planta baja al fondo, Tel. 381-0521, de 16 a 20.

• La Escuela de Arte Dramático informa que está abierta la inscripción para los cursos de ingreso gratuitos a la carrera de formación actoral. Informes en Perú 294, 1er. piso, Sala Claustro, de 16 a 24, Tel. 404-2711.

17.00: Proyección del film *Confesión de pecadores* (1955), de Ingmar Bergman, en el marco del Festival de cine sueco (II) en la sala Leopoldo Lugones del Teatro San Martín, Corrientes 1530. Repetición a las 22.

18.00: Conferencia "Galicia, su geografía, mitos y creencias", a cargo del Prof. Adolfo Lozano en Maipú 618.

20.00: Charla gratuita sobre drogadependencia para familiares, amigos y personas con problemas de adicciones en la Fundación Río Abierto, Paraguay 4171, Tel. 833-6889/0813.

LECHON

(Por Antonio Dal Masetto) Volví a pecar. Hace años que evito cenar lechón porque me cae muy pesado. Pero volví a dejarme tentar y ahora me toca pagar las consecuencias. Todos aquellos que alguna vez pasaron por la experiencia del lechón nocturno saben de qué estoy hablando. Así que después de una noche agitada me despierto, miro el reloj calendario y me encuentro que dice: 10.30 hs. martes 3 de marzo, año 2332. El reloj es de calidad, una maquinita suiza de esas que no fallan jamás. Así que no tengo más remedio que creerle. Me toco la cara y advierto que la barba me creció tanto que me llega hasta las rodillas. Alrededor está todo polvoriento, los libros y los papeles se han vuelto amarillos. En el piso, junto a la puerta, hay una montaña de boletas impagas. Soy un hombre que toda la vida se educó para los imprevistos, así que pudo superar la sorpresa con bastante elegancia. Lo primero que hago es afeitarme. Después salgo a la calle. Afuera la ciudad es una mezcla de las películas *Metrópolis, Brasil* y *Blade Runner*. La mugre es la misma. También las pintadas en las paredes: *Si está aterrorizado, no llame a la policía, que es peor*. Pero ahora hay aparatos volando por el aire a baja altura. En todas las esquinas hay grandes pantallas de televisión con elquetedije repitiendo todo el tiempo: "Sigamen que no los voy a defraudar". Y abajo la leyenda: Presidente 2400. Me agarra un vahído, siento que acaba de bajarme la presión y me zambullo en el primer bar y pido algo bien fuerte. Me sirven una cosa fucsia con gusto a whisky berreta. Le digo al mozo:

–Disculpe, estuve afuera una temporada larga y no estoy enterado de la situación política, pero si no me equivoco este tipo era presidente hacia el final del último milenio, ¿qué pasó?

–Clonación. ¿Se acuerda de la novela *Las haploides*, de Jerry Sohl, que publicó Mirasol hace unos cuatro siglos, donde una sociedad de mujeres se reproducían convirtiéndose en iguales a sí mismas? Es eso. Es el mismo principio. Método de reproducción asexual mediante el cual se pueden obtener individuos exactamente iguales entre sí y que poseen la misma información genética que su progenitor único.

–Me está jodiendo.

–¿Por dónde anduvo que no está enterado? Primero empezaron con las ovejitas que se duplicaban como fotocopias perfectas a partir de una célula. Después siguieron las vaquitas, los monitos y los chanchitos.

–No me hable de chanchitos que todavía tengo atravesado en el estómago cierto lechón nocturno de hace más de trescientos años.

–El asunto prosperó y después de los animales vinieron los políticos.

–Es la cosa más horrible que escuché nunca.

–Desde entonces, está de moda. Pero no para cualquiera. Sale más caro que unas vacaciones en Júpiter. Aunque en el caso de elquetejedi siempre hay algún empresario dispuesto a pagarle una clonación. El que tiene plata hace lo que quiere. De todos modos, ya nadie le da bola. Más de trescientos años repitiendo lo mismo. Ahora bien, si usted quiere mi opinión sobre el tema de los clonados, le voy a confesar que prefiero el sistema de reproducción tradicional. Tener hijos con las señoras es mucho más divertido, qué quiere que le diga.

El whisky fucsia es horrible, de todos modos pido otro. Triple. Me lo mando en dos tragos y me lanzo a la calle con la horrible sensación de que la ficción terminó por alcanzarnos. Busco mi calle, mi dirección y mi camita, donde todavía está la forma que ocupé durante los últimos trescientos y pico de años. Me acuesto, me acurruco y rezo: Por favor, que el sueño que me trajo hasta acá me saque de esto y me lleve rápido a otra parte. Y mientras espero con los párpados bien apretados me prometo no volver a caer en la tentación del lechón nocturno.



CARTAS

Placa

Debo reaccionar para dejar constancia, ante las afirmaciones contenidas en su artículo del 27 de febrero con respecto de la placa inaugurada en la Embajada de Francia en memoria de los franceses desaparecidos durante la última dictadura militar argentina. Desmiento formalmente "haber decidido dejar para otra oportunidad la colocación de una placa adjunta que ya tenía preparada". Pretender que el señor Corach hizo presión para aparecer en ese monumento y que yo me opuse *es absolutamente contrario a la verdad*. La Embajada de Francia habría dado con mucho gusto a **Página/12** todos los elementos de explicación (y pruebas escritas) sobre este asunto si sus periodistas se hubiesen molestado en pedirlas. Por supuesto lamento evidentemente esta polémica. En algunos días o en varios años todo el mundo habrá olvidado la presencia de dos ministros, de un embajador, de 12 oficiales y de 15 contramanifestantes con motivo de la inauguración de este monumento. Pero cada transeúnte, pasando por Arroyo y Cerrito, recordará que ni la Argentina ni Francia olvidan a las víctimas de la dictadura militar de 1976 a 1983.

Renaud Vignal
Embajador de Francia

N. de la R.:

1. La información de **Página/12** sobre la existencia de la placa adicional con los nombres de los ministros Carlos Corach y Guido Di Tella surgió de dos hechos irrefutables: a) Un día antes del acto, altísimas fuentes del Ministerio del Interior y de la Subsecretaría de Derechos Humanos confirmaron a este diario que se colocaría dicha placa. b) La placa, efectivamente, no fue colocada durante el acto.
2. Respecto de la posibilidad de que Corach haya presionado sobre la Embajada de Francia para aparecer en el monumento, la idea no está siquiera sugerida en el artículo.
3. Respecto de la información que la Embajada "habría dado con mucho gusto", **Página/12** quiso conversar con el embajador Vignal a las 11.15 del 26 de febrero, minutos después del acto, en la recepción de la sede diplomática, a lo que el embajador no accedió.

AEROPARQUE

Salidas

VUELO	DESTINO	HORA	VUELO	DESTINO	HORA
2800	Bahía Blanca	06.30	2410	Mendoza	10.57
2818	Bahía Blanca	11.24	2418	Mendoza	18.51
2802	Bahía Blanca	19.12	2860	Neuquén	07.09
2810	C. Rivadavia	06.51	2862	Neuquén	12.39
2818	C. Rivadavia	11.24	2868	Neuquén	18.45
2816	C. Rivadavia	18.39	2550	Posadas	07.18
2880	Chapelco	10.39	2552	Posadas	18.36
2400	Córdoba	07.00	2718	Punta del Este	12.00
2412	Córdoba	11.12	2540	Resistencia	07.48
2404	Córdoba	12.33	2542	Resistencia	18.30
2406	Córdoba	15.12	2320	Río Cuarto	08.39
2408	Córdoba	19.15	2818	Río Gallegos	11.24
2560	Corrientes	06.42	2818	Río Grande	11.24
2564	Corrientes	13.06	2300	Rosario	08.24
2880	Esquel	10.39	2718	Rosario	12.00
2564	Formosa	13.06	2304	Rosario	13.42
2942	Jujuy	17.24	2306	Rosario	17.39
2824	Mar del Plata	07.30	2940	Salta	07.15
2826	Mar del Plata	10.45	2942	Salta	17.24
2832	Mar del Plata	15.18	2928	San Luis	13.54
2834	Mar del Plata	16.00	2928	San Rafael	13.54
2840	Mar del Plata	19.30	2876	Santa Rosa	07.39
2842	Mar del Plata	20.09	2876	Viedma	07.39
			2818	Ushuaia	11.24

Vuelos para hoy de AUSTRAL LINEAS AEREAS

Llegadas

VUELO	ORIGEN	HORA	VUELO	ORIGEN	HORA
2801	Bahía Blanca	09.20	2411	Mendoza	14.52
2819	Bahía Blanca	18.05	2419	Mendoza	22.46
2803	Bahía Blanca	22.02	2861	Neuquén	11.09
2811	C. Rivadavia	11.46	2863	Neuquén	16.39
2819	C. Rivadavia	18.05	2869	Neuquén	22.45
2817	C. Rivadavia	23.34	2551	Posadas	10.38
2880	Chapelco	16.24	2553	Posadas	21.56
2401	Córdoba	09.55	2719	Punta del Este	17.10
2413	Córdoba	14.12	2541	Resistencia	10.58
2405	Córdoba	15.33	2543	Resistencia	21.40
2407	Córdoba	18.12	2321	Río Cuarto	12.34
2409	Córdoba	22.15	2819	Río Gallegos	18.05
2561	Corrientes	09.52	2819	Río Grande	18.05
2564	Corrientes	17.23	2301	Rosario	11.04
2880	Esquel	16.24	2305	Rosario	16.22
2564	Formosa	17.23	2719	Rosario	17.10
2942	Jujuy	22.29	2307	Rosario	20.19
2825	Mar del.Plata	09.40	2941	Salta	11.40
2827	Mar del Plata	12.55	2942	Salta	22.29
2833	Mar del Plata	17.28	2928	San Luis	18.00
2835	Mar del Plata	18.10	2928	San Rafael	18.00
2841	Mar del Plata	21.40	2876	Santa Rosa	11.50
2843	Mar del Plata	22.19	2876	Viedma	11.50
			2819	Ushuaia	18.05